

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211709
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Latte
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1508
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	De Alladio Giovanni Giacomo detto Macrino d'Alba
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1495/ ante 1528
AUTH - Sigla per citazione	00004388
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	36
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nonostante la caduta di gran parte del blu del manto della Madonna e qualche altra piccola caduta di colore, il dipinto sembra complessivamente integro e ben leggibile anche nei delicati passaggi cromatici di alcuni brani.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un fondale scuro, si staglia la Madonna a mezzo busto. Essa è seduta, chinata verso il Bambino che cinge con la mano destra. E' raffigurata nell'atto di allattare il Figlio a cui porge il seno destro tenendolo tra il medio e l'indice della mano sinistra. Veste una tunica rossa cinta poco sopra la vita; un manto blu le copre spalle e braccia. Ha il capo coperto da un fazzoletto annodato dietro la nuca. Il Bambino, raffigurato nudo, tiene in mano un frutto, e guarda verso lo spettatore.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 6: 11 F 72 6: 11 F 71 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
	L'opera, di alta qualità e sicuramente autografa, è comparsa per la prima volta in occasione della Mostra macriniana realizzata nel 1935 presso il Municipio di Alba: essa appare nella fotografia del salone consiliare durante l'esposizione conservata presso la Fondazione Re Rebaudengo di Guarene d'Alba, ed è anche segnalata in un articolo sulla "Gazzetta d'Alba" del 31 ottobre 1935 a firma G.Tedeschini. Anche Della Piana nella monografia comparsa in occasione di questa mostra (1935) le dedica, letteralmente, due righe (non accompagnate da riproduzione) dalle quali si apprende che essa apparteneva alla collezione Borletti di Milano. La stessa collocazione è ancora registrata nella seconda edizione del libro (1962), in cui viene anche pubblicata una foto della tavola, e quindi nell'ultima edizione degli elenchi di Berenson (Italian Painters of the Renaissance, I, North Italian Painters, Londra 1968, p. 237). La tavola è transitata sul mercato antiquario milanese nel 1995. E' stata studiata da Edoardo Villata nella sua monografia su Macrino del 2000. Nel 2001 è stata

NSC - Notizie storico-critiche

esposta ad Alba e nel 2002 nella galleria Antichi maestri pittori di Torino. La tavola in esame sembra essere una versione "ridotta" destinata alla devozione privata della Madonna con angeli già Feigla. Ma rispetto a quel dipinto, l'invenzione leonardesca non è più tradotta in una formula di impeccabile correttezza accademica, anzi forse siamo di fronte a una delle più raffinate tra le opere tarde di Macrino. Nell'opera emerge anche il ricordo di soluzioni antoniazzesche dello stesso soggetto. La tavolozza non si discosta, in apparenza, da quella della pala di Crea: rosso squillante, blu scuro, verde. Ma in realtà non sembra più esserci la luminosità diffusa che caratterizza le opere di Macrino fino almeno al 1505, ma anche il polittico albese del 1506. Il riferimento più convincente è all'Adorazione in San Giovanni ad Alba del 1508, che in comune con la Madonna già Borletti ha i delicati trapassi tonali sugli incarnati e la gamma dei colori su cui si modella la figura della Vergine: blu petrolio del manto con risvolti verdi, abito rosso tendente al rosa. Quanto detto sin qui, unito alla considerazione del panneggiare insolitamente ampio, che ricorda abbastanza da vicino quello del Maestro di San Martino Alfieri, indurrebbe a credere a una datazione abbastanza tarda, forse verso la fine del primo decennio del Cinquecento. Mai come in questa fase della propria carriera Macrino cerca di umanizzare i personaggi sacri, forse con un occhio alla maniera, "umana anziché umanistica" per lui però sostanzialmente incomprensibile, di Spanzotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1956/03/20
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2004/07/26
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 116006/0D
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Della Piana G. O.
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1935
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 32
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Tedeschini G.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1935
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barisone S.
BIBD - Anno di edizione	1960/1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103, 185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Piana G.O.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 5, nota 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Opere d'arte a Vercelli e nella sua Provincia
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villata E.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-100, 193-195
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Macrino d'Alba
MSTL - Luogo	Alba
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Macrino d'Alba protagonista del Rinascimento piemontese
MSTL - Luogo	Alba
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Spanzotti, Macrino e una Madonna fortunata
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CMPN - Nome

Saroni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Saroni G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)