

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211715

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione doppio ritratto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1660

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolini Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1681
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002974
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	116
<b>MISL - Larghezza</b>	177.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena si svolge in un interno tenuamente illuminato. Sullo sfondo: una libreria, sui cui scaffali sono accatastati libri chiusi e aperti, e su cui è appoggiata un'erma. In primo piano, intorno a un tavolo sono seduti una figura maschile matura e barbata (sulla sinistra di chi guarda), e un giovane uomo (a destra). Il vecchio è seduto su una sedia in legno massiccio riccamente decorato. Sulla tavola, ancora libri chiusi e libri aperti. Il giovane si appoggia sulla pila di libri che ha di fronte. Su questa pila di libri, vi sono due fogli ripiegati: su uno di essi si legge la firma del pittore. Entrambe le figure guardano verso lo spettatore e indicano un grosso libro aperto posto davanti al vecchio barbuto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 (+ 72): 41 A 25 1: 41 A 71 2: 41 A 72 12: 52 A 5: 52 A 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Figure maschili. Allegorie-simboli. Interno: studio. Mobilia: scaffali; sedia. Oggetti: libri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra su uno dei volumi aperti sul tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro Paolini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra su uno dei volumi aperti sul tavolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Casa del sig St...Coli...Lucca
	Un vecchio filosofo e un giovane discepolo in uno studio con libri alle pareti indicano un grosso libro aperto davanti a loro per indicare che la via corretta da seguire ad ogni età è quella dello studio e della meditazione. Forse la figura più anziana può essere identificata, vista la scritta mutila all'estrema sinistra, col poeta lucchese Stefano Coli, che fu legato da amicizia con Pietro Paolini autore del dipinto. Questo, venduto dalla famiglia Mansi attorno al 1950 e rimasto in collezione

**NSC - Notizie storico-critiche**

privata lucchese fino al 1991-1992, è da identificarsi con quello che il marchese Raffaello Mansi Orsetti aveva inviato nel 1921 a Lucca alla mostra dedicata al pittore lucchese e l'anno seguente a Firenze a quella dedicata alla pittura italiana del Sei e Settecento. Esso compare anche in un inventario manoscritto ottocentesco (A.S.L., Mansi, 317, n.n.), e nella Guida di Lucca di Enrico Ridolfi (1877, p. 68). Dal punto di vista stilistico, il dipinto è situabile verso la metà del XVII secolo, ossia nel periodo maturo della produzione del Paolini, cui si debbono alcuni ritratti anch'essi di sorprendente naturalismo come le due figure qui rappresentate: si vedano a confronto il "Ritratto virile" già in collezione Marchesi a Roma o l' "Uomo che scrive alla lucerna" a Lucca in collezione Mazzarosa. Nei ritratti di questo periodo, l'artista, oltre a cogliere i personaggi nella loro individualità psicologica, li carica di significati simbolici, sempre attinenti alla separazione fra vita terrena e vita spirituale, vita attiva e vita contemplativa. Paolini rielabora temi già trattati in precedenza, privandoli, però, di quella tensione drammatica e di quella incisività luministica derivate dal naturalismo nordico, appreso a Roma, che caratterizzano le sue opere giovanili.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto

**ACQD - Data acquisizione** 1999

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

**NVCE - Estremi provvedimento** 1992/08/22

**NVCD - Data notificazione** 2001/02/27

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 197812

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** sec. XIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ridolfi E.

**BIBD - Anno di edizione** 1877

**BIBN - V., pp., nn.** p. 68

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dedicata a Pietro Paolini
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1922
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antiquari dal mondo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Saroni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Saroni G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)