

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211715

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione doppio ritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1660

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto	Paolini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1681
AUTH - Sigla per citazione	00002974
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	177.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge in un interno tenuamente illuminato. Sullo sfondo: una libreria, sui cui scaffali sono accatastati libri chiusi e aperti, e su cui è appoggiata un'erma. In primo piano, intorno a un tavolo sono seduti una figura maschile matura e barbata (sulla sinistra di chi guarda), e un giovane uomo (a destra). Il vecchio è seduto su una sedia in legno massiccio riccamente decorato. Sulla tavola, ancora libri chiusi e libri aperti. Il giovane si appoggia sulla pila di libri che ha di fronte. Su questa pila di libri, vi sono due fogli ripiegati: su uno di essi si legge la firma del pittore. Entrambe le figure guardano verso lo spettatore e indicano un grosso libro aperto posto davanti al vecchio barbuto.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 (+ 72): 41 A 25 1: 41 A 71 2: 41 A 72 12: 52 A 5: 52 A 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Figure maschili. Allegorie-simboli. Interno: studio. Mobilia: scaffali; sedia. Oggetti: libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a sinistra su uno dei volumi aperti sul tavolo
ISRI - Trascrizione	Pietro Paolini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra su uno dei volumi aperti sul tavolo
ISRI - Trascrizione	A Casa del sig St...Coli...Lucca
	Un vecchio filosofo e un giovane discepolo in uno studio con libri alle pareti indicano un grosso libro aperto davanti a loro per indicare che la via corretta da seguire ad ogni età è quella dello studio e della meditazione. Forse la figura più anziana può essere identificata, vista la scritta mutila all'estrema sinistra, col poeta lucchese Stefano Coli, che fu legato da amicizia con Pietro Paolini autore del dipinto. Questo, venduto dalla famiglia Mansi attorno al 1950 e rimasto in collezione

NSC - Notizie storico-critiche

privata lucchese fino al 1991-1992, è da identificarsi con quello che il marchese Raffaello Mansi Orsetti aveva inviato nel 1921 a Lucca alla mostra dedicata al pittore lucchese e l'anno seguente a Firenze a quella dedicata alla pittura italiana del Sei e Settecento. Esso compare anche in un inventario manoscritto ottocentesco (A.S.L., Mansi, 317, n.n.), e nella Guida di Lucca di Enrico Ridolfi (1877, p. 68). Dal punto di vista stilistico, il dipinto è situabile verso la metà del XVII secolo, ossia nel periodo maturo della produzione del Paolini, cui si debbono alcuni ritratti anch'essi di sorprendente naturalismo come le due figure qui rappresentate: si vedano a confronto il "Ritratto virile" già in collezione Marchesi a Roma o l' "Uomo che scrive alla lucerna" a Lucca in collezione Mazzarosa. Nei ritratti di questo periodo, l'artista, oltre a cogliere i personaggi nella loro individualità psicologica, li carica di significati simbolici, sempre attinenti alla separazione fra vita terrena e vita spirituale, vita attiva e vita contemplativa. Paolini rielabora temi già trattati in precedenza, privandoli, però, di quella tensione drammatica e di quella incisività luministica derivate dal naturalismo nordico, appreso a Roma, che caratterizzano le sue opere giovanili.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1999
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1992/08/22
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2001/02/27
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 197812
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	sec. XIX
--------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ridolfi E.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1877
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 68
----------------------------	-------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dedicata a Pietro Paolini
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Sei e Settecento in Palazzo Pitti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antiquari dal mondo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1993
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)