

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00211718 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | tappeto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------|
| SGTI - Identificazione | decorazioni fitomorfe |
|------------------------|-----------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Almese |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1880 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1880 |

| | |
|---|--|
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | sec. XVI |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura persiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ annodatura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 300 |
| MISL - Larghezza | 440 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tappeto, anche se ha perso il pelo, nel suo insieme appare integro. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel campo centrale del tappeto si distende un grande medaglione lobato, di forma allungata, all'interno di uno più vasto che riempie quasi tutto il fondo del manufatto. Gli elementi decorativi riempitivi, di tipo vegetale e floreale, a carattere naturalistico, che in alcuni casi spiccano per lo scintillante colore blu che si è ben conservato, si distribuiscono con particolare armonia all'interno dei medaglioni fra racemi. La cornice è costituita da una fascia centrale più larga a grandi inflorescenze, contornata da fasce sottili disposte in numero di quattro nella parte esterna e di due in quella interna, caratterizzate da motivi ondulati e tralci vegetali. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie-simboli: paradiso islamico. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il tappeto in questione è un raffinatissimo e tipico prodotto delle officine di Tabriz, nella Persia nord occidentale, che fu la prima capitale dell'impero safavide e rinomato centro di produzione di tappeti persiani dall'inizio del XVI secolo in poi. Il tappeto, realizzato in seta, presenta una decorazione molto preziosa e ricca di particolari dovuta appunto al materiale usato e anche alla alta densità dei nodi. La decorazione simboleggia il giardino visto come rappresentazione del paradiso islamico, motivo che caratterizza in particolar modo i prodotti migliori di Tabriz. In Italia i tappeti di Tabriz sono piuttosto rari. Fra quelli conservati nelle collezioni pubbliche si segnalano i due esemplari splendidi, conservati a Milano nel Museo Poldi Pezzoli (cfr. G.Curatola, Tappeti, Milano 1981, nn. 66 e 70) e uno purtroppo molto frammentario conservato nel Museo Nazionale del Bargello a Firenze (G.Curatola e M.Spallanzani (a cura di), Tappeti, Firenze 1983, scheda 5, figg. 12-13). Precedentemente datato al XVI secolo, il tappeto in questione è oggi ricondotto da Louise Kendon, specialista di Christie's |

a Londra, alla fine del XIX secolo (cfr. agli atti: lettera del 24 gennaio 2007, intestata ad Andreina Rosso, proprietaria del tappeto)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1 |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2002/09/12 |
| NVCD - Data notificazione | 2002/10/28 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 228361 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Saroni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Saroni G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

ISP - ISPEZIONI

| | |
|--|-------------|
| ISPD - Data | 2006 |
| ISPN - Funzionario responsabile | Dell'Omo M. |