

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211720
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio delle Alpi sotto la neve
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Rivoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1809
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1809
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
------------------------------	----------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bagetti Giuseppe Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1831
AUTH - Sigla per citazione	00000118
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura un paesaggio alpino sotto la neve. Un gruppo di uomini e cavalli (o asini) carichi di sporte risalgono lentamente il valico.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 11 1: 26 D 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggi. Montagne. Fenomeni metereologici: neve. Figure. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Bagetti pinxit
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla collezione Antonicelli. La veduta raffigura la salita della Grande Scala, sottostante la Gran Croce, che immette nel Piano del Moncenisio a quota 1876 m. mentre il Colle è oltre, a quota 2084 m. Il luogo è riconoscibile grazie alla Croce che emerge dalla bastionata di neve a destra in alto; la stessa Croce permette di identificare il soggetto di un altro acquerello di Bagetti conservato a Torino, presso la Galleria d'Arte Moderna, noto col titolo: "Valico alpino sotto la neve" e ritenuto "paesaggio d'invenzione" (L.Mallé, I dipinti del Museo d'arte antica, Torino 1963, p. 23) mentre rappresenta la salita al Moncenisio nel punto in cui, al culmine della Grande Scala, la strada curvava a destra in leggera discesa per imboccare il Piano. L'acquerello della Galleria d'Arte Moderna è datato 1809 ed è stata già messa in luce la sua importanza per la ricostruzione cronologica e stilistica del percorso di Bagetti (F.Dalmasso, Aspetti della pittura in Piemonte tra Sette-Ottocento, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. III, vol. V, I, 1975, p. 269). Per analogia si può ritenere eseguito nello stesso anno il dipinto in questione. Naturalmente l'analogia non sta soltanto nel soggetto, ma nella materia pittorica e nella ricerca di una "unità d'effetto" atmosferica che ingloba gli elementi naturali e gli esseri

viventi in quello che è stato ben definito un "arcano universo" (P. Astrua, Fortuna di Giuseppe Pietro Bagetti ed alcune indicazioni in margine alla cultura figurativa in Piemonte tra topografia militare, architettura e pittura di paesaggio, in E.Castelnuovo e M.Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773/1861, catalogo della mostra, Torino 1980, p. 267). Con decreto imperiale del 23 novembre 1808 Bagetti era stato confermato nel grado di "Capitaine ingénieur géographe" addetto quale "artiste" all'ufficio topografico dell'esercito ("bureau topographique des champs de bataille"). Nel 1810 fu assunto al "Département de la Guerre" di Parigi e verosimilmente per recarsi nella capitale attraversò il Moncenisio nel tardo autunno del 1809: fatto che potrebbe confermare la datazione ipotizzata per questo acquerello. Una riproduzione del dipinto si trova in: P.Dragone (a cura di), Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830, Torino 2002, p. 307.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1997

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1980/03/28

NVCD - Data notificazione 1998/06/10

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 228357

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Malle L.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBN - V., pp., nn. p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dalmasso F.

BIBD - Anno di edizione 1975

BIBN - V., pp., nn. p. 269

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Astrua P.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn. pp. 232-286

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giuseppe Pietro Bagetti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2007
ISPN - Funzionario responsabile	Donato G.