

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211776
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Trivero

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1340
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1340
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Maestro della Santa Caterina Gualino
AUTA - Dati anagrafici	1300 ca./ 1350 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00004674
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	38
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura lignea raffigurante la Madonna in trono con Gesù Bambino in piedi sulle sue ginocchia. La Vergine con la mano sinistra cinge il fanciullo all'altezza del petto, con la destra gli regge il piedino. E' vestita con una tunica e un lungo mantello che le copre il capo. Gesù indossa una tunica, è in posizione frontale rispetto allo spettatore e ha la mano destra in atto benediciente.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 21: 11 F 71 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa scultura, che si presenta in discrete condizioni di conservazione, sia dal punto di vista del modellato, sia dal punto di vista della decorazione policroma, appartenne al grande collezionista-antiquario Carlo De Carlo, il quale la vendette ad un collezionista romano, per poi riacquistarla in tempi più recenti. I caratteri stilistici ne indicano in maniera univoca l'appartenenza alla produzione del Maestro della Santa Caterina Gualino, confermata anche da Luciano Bellosi verbalmente. Fu il Previtali ad avviare la ricostruzione di questo artista raffinato e originale, mediante una serie di studi ormai 'classici' (cfr. G.Previtali, Sulle tracce di una scultura umbra del Trecento: il "Maestro della Santa Caterina Gualino", in "Paragone", XVI, n. 181, 1965, pp. 16-25; Idem, Un'aggiunta al "Maestro della Santa Caterina Gualino", in "Paragone", XVII, n. 197, 1966, pp. 51-53; Idem, Due lezioni sulla scultura "umbra" del Trecento. II. L'Umbria alla sinistra del Tevere, in "Prospettiva", n. 38, luglio 1984, pp. 30-41), individuandone con decisione la cultura di appartenenza e il raggio di attività nell'Umbria meridionale. Le ricerche successive hanno contribuito semmai ad allargare l'ambito territoriale in cui dovette operare l'anonimo scultore, in direzione del territorio di Ascoli Piceno e, soprattutto, verso l'odierno Abruzzo settentrionale, con particolare riferimento a Teramo, nella cui cattedrale si conserva una delle più belle Madonne del gruppo. Il De Carlo possedeva altre due sculture di questo artista: il "name-piece" del raggruppamento (cfr. SBAS TO 00211697), e un'altra Madonna col Bambino. Il confronto stilistico più stringente per la nostra scultura sembrerebbe da istituire proprio con quest'altra Madonna col Bambino (cfr. G.Previtali, Studi sulla scultura gotica in Italia, Torino 1991, figg. 1, 2 e 4), tuttavia di qualità più alta. L'opera, attualmente di proprietà di Luciano Barberis</p>

Canonico di Biella, è depositata presso gli uffici della Vitale Barberis Canonico S.p.A a Trivero (BI), frazione Prativero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1

NVCE - Estremi provvedimento 2002/02/18

NVCD - Data notificazione 2002/03/08

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 527683

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Previtali G.

BIBD - Anno di edizione 1965

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Previtali G.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Previtali G.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Previtali G.

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1, 2, 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un tesoro rivelato. Capolavori dalla Collezione Carlo De Carlo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Caldera M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)