

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037839

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100037839

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sportello di stipo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune San Sebastiano Curone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia tradizione orale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Avanzini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XIX-inizio sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002418

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce massello/ intaglio/ intarsio
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le pareti dell'atrio sono interamente rivestite da una pannellatura in legno, a più scomparti decorati. Le decorazioni sono realizzate parte ad intaglio, e parte con intarsi in legno chiaro, con dettagli incisi e dipinti in nero. Uno degli scomparti, con funzione di sportello poichè dotato di cerniere e serrature, riporta la raffigurazione di S. Giovanni Evangelista, a mezzo busto, affiancato da un'aquila.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Giovanni Evangelista. Abbigliamento. Simboli: aquila.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	ad alveoli
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	agli angoli dello sportello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. G./ E. V

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le decorazioni ad intaglio riprendono i motivi ornamentali della bussola, con la quale questa boiserie costituisce un insieme unitario. I tradizionali temi iconografici dei quattro Evangelisti e di S. Sebastiano sono risolti in maniera sintetica, non appesantita da riprese 'in stile'. Il complesso presenta materiale e decorazione di buona qualità, e disegno coerente e gradevole. Secondo notizia fornita oralmente dall'attuale parroco, l'arredo ligneo della controfacciata e dell'atrio venne eseguito e donato alla Parrocchia dall'artigiano locale Avanzini, tra la fine del secolo XIX e l'inizio del XX. Secondo alcune note raccolte da mons. R. Callegaris (conservate presso l'Archivio Parrocchiale e presso l'Archivio Vescovile di Tortona) il pittore locale Lorenzo Bourges (autore nel 1896 della decorazione interna della
---------------------------------------	---

Chiesa, poi sostituita nel 1950-53) progettò una decorazione in stile Liberty per la facciata della chiesa, intonata con le altre costruzioni che si affacciano sulla stessa piazza; questa venne sistemata, assumendo l'aspetto attuale, negli anni 1910-1914 (cfr. P. Giani, "Cronistoria del Borgo di S. Sebastiano Curone", Casale 1925). Il progetto del Bourges, mai realizzato, può essere identificato con alcuni disegni conservati presso l'Archivio Parrocchiale. In conclusione, sembra possibile che il garbato disegno della controfacciata, in cui si fondono elementi floreali e neoclassici, intendesse intonarsi alla decorazione progettata per l'esterno; l'epoca di fabbricazione coinciderebbe quindi con quella indicata dall'attuale parroco.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48535

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Sassi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)