

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037852

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune San Sebastiano Curone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	170
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune, patina di sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è impostata sulla grande Croce, il cui tronco è posto lungo l'asse di base della tavola rettangolare; i bracci emergono da uno strato di nubi bianche, tra cui si vedono le raffigurazioni antropomorfe del Sole e della Luna. Al di sotto del cielo, lo sfondo rappresenta la città di Gerusalemme, con edifici diversi per forma e colore, cinta da mura in mattoni rossi, con porte e bastioni. La striscia sottostante mostra un paesaggio, con colline, alberi e piccoli edifici isolati. Il gruppo dei dolenti ai piedi della croce, in primo piano, è scolpito ad altorilievo; al centro si vede la Madonna accasciata, sorretta dall'Apostolo Giovanni Evangelista; le altre figure (cinque fra uomini e donne), in piedi, esprimono più compostamente il dolore. I colori dei vestiti sono: rosso, verde, blu, giallo; il manto della Madonna è blu, con il bordo dorato. Il Cristo, la cui grande figura scolpita a tutto tondo domina la scena, è rappresentato già morto, con il capo reclinato su una spalla; la barba e i capelli sono scuri, il perizoma è annodato su un fianco, lasciando pendere un ampio lembo.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Giovanni Evangelista; Madonna. Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Paesaggi. Vedute: (Gerusalemme). Simboli della passione: sole; luna.
NSC - Notizie storico-critiche	Di questa imponente ancona scolpita non abbiamo trovato menzione nelle Visite Pastorali, antiche o recenti, nè in altri documenti d'archivio. Il Callegaris (cfr. R. Calligaris, "Il patrimonio artistico e prezioso delle chiese di S. Sebastiano Curone", in "Julia Derthona", 3, apr. 1979) indica una possibile datazione tra XVI e XVII secolo. Per quanto concerne la trattazione delle figure, è utile il confronto con alcune opere, in legno e in terracotta, che lo scultore Angelo Marini produsse in area alessandrina, fra il 1570 e il 1580. I costumi dei personaggi e l'accentuato patetismo che caratterizza in particolare la figura della Madonna presentano qualche somiglianza con il gruppo mariniano conservato presso il Museo di Tortona (cfr. "Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate", catalogo della mostra, Torino 1978, p. 94, scheda 24). Anche la figura del Crocifisso sembra riferibile allo stesso ambito cronologico di quello scolpito dal Marini per la Chiesa di S. Croce in Boscomarengo (cfr. "Pio V e S. Croce di Bosco", catalogo della mostra, Alessandria 1985, p. 104) intorno al 1570. Sempre a Boscomarengo sono conservati alcuni pannelli lignei intagliati da Giovanni Garigioli nello stesso anno (Ibidem, p. 89), che presentano somiglianze con l'opera in esame nella trattazione dello sfondo (tipi di edifici, raffigurazione antropomorfa del Sole), pur differenziandosi nettamente nelle figure, classicheggianti nel Garigioli. Le figure della nostra Crocifissione sembrano piuttosto rivelare

influssi ispano-fiamminghi, che suggerirebbero contatti artistici dell'gnoto autore con la Spagna di Filippo II: la decorazione delle grandi opere da lui volute (la reggia-convento dell'Escorial; i palazzi della nuova capitale, Madrid) impegna infatti artisti provenienti da diversi paesi, favorendo quindi in Europ e in Italia, la diffusione della predominante cultura spagnola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48583
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Callegaris R.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1979
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Musei del
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1978
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 94
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Pio V
----------------------	-------

BIBD - Anno di edizione	1985
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 104
----------------------------	--------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
--------------------	------

CMPN - Nome	Sassi L.
--------------------	----------

FUR - Funzionario	
--------------------------	--

responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)