

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00037860
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	San Sebastiano Curone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	San Sebastiano Curone
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Franceschelli S.
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVIII
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	41
<b>MISD - Diametro</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La base e il fusto sono decorati a tutto tondo, la mostra soltanto sulla faccia anteriore. La base, bombata, poggia su un doppio gradino sagomato, decorato con una fascia di fiori e foglie di ninfea. La base presenta nervature, che la dividono in sei scomparti; in quello anteriore è raffigurato l'Agnello dell'Apocalisse con il vessillo e il libro sigillato; negli altri, tre teste di cherubini (in argento fuso) sono alternate con due motivi floreali. Sulla base, che si restringe verso l'alto, si innesta un nodo a pera, decorato con foglie d'acanto, teste di cherubini, rosette, il quale sostiene la mostra. La teca è incorniciata da un anello in cui sono incastonate 12 pietre preziose, o cristalli di colore corrispondente, di diversa specie (smeraldo, topazio, rubino, ametista). Intorno si articola la raggiera, che sostiene una composizione in argento sbalzato, applicata con filo metallico. Sono visibili quattro cherubini poggiati su nuvole; quello in basso regge una cornucopia da cui escono spighe di grano e rami con pampini, viticci e grappoli d'uva (simboli del pane e del vino eucaristici), disponendosi variamente su tutta la raggiera; gli altri cherubini mostrano i simboli della Passione. I raggi e altri dettagli della mostra presentano tracce di doratura, ormai consunta.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	interno della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Stef. Franceschelli

## STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMP - Posizione</b>	gradino della base
<b>STMD - Descrizione</b>	Testa femminile di profilo, col capo velato.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I fluidi contorni curvilinei e la decorazione leggera ed aggraziata indicano, per questo prezioso manufatto, una datazione nell'ambito del XVIII secolo. Il movimento e la fantasia tipici del gusto rocaille sono qui applicati con moderazione; non è impiegata, ad esempio, la linea 'a spirale', che si riscontra spesso negli argenti settecenteschi con questo tipo di struttura, in area genovese o torinese, più direttamente influenzate dal gusto francese. Anche l'esame del punzone esclude la provenienza da Genova, che fino all'inizio del XIX secolo impiega esclusivamente il marchio della Torretta. Possiamo ipotizzare piuttosto la fabbricazione presso una bottega milanese; a tale proposito notiamo che alcuni "Libri dei Conti" sei e settecenteschi di Confraternite erette nella Chiesa Parrocchiale (Compagnia del S.mo Sacramento, Compagnia del Suffragio) indicano sembra la provenienza genovese o milanese per le suppellettili di maggior pregio. Il nome di Franceschelli, leggibile all'interno dell'oggetto, fa riferimento ad un'antica famiglia del paese, ed indica qui probabilmente il donatore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48573

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Sassi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)