

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037860

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune San Sebastiano Curone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune San Sebastiano Curone

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Franceschelli S.
CMMD - Data	sec. XVIII
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura/ fusione
MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	41
MISD - Diametro	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La base e il fusto sono decorati a tutto tondo, la mostra soltanto sulla faccia anteriore. La base, bombata, poggia su un doppio gradino sagomato, decorato con una fascia di fiori e foglie di ninfea. La base presenta nervature, che la dividono in sei scomparti; in quello anteriore è raffigurato l'Agnello dell'Apocalisse con il vessillo e il libro sigillato; negli altri, tre teste di cherubini (in argento fuso) sono alternate con due motivi floreali. Sulla base, che si restringe verso l'alto, si innesta un nodo a pera, decorato con foglie d'acanto, teste di cherubini, rosette, il quale sostiene la mostra. La teca è incorniciata da un anello in cui sono incastonate 12 pietre preziose, o cristalli di colore corrispondente, di diversa specie (smeraldo, topazio, rubino, ametista). Intorno si articola la raggiera, che sostiene una composizione in argento sbalzato, applicata con filo metallico. Sono visibili quattro cherubini poggiati su nuvole; quello in basso regge una cornucopia da cui escono spighe di grano e rami con pampini, viticci e grappoli d'uva (simboli del pane e del vino eucaristici), disponendosi variamente su tutta la raggiera; gli altri cherubini mostrano i simboli dell'Passione. I raggi e altri dettagli della mostra presentano tracce di doratura, ormai consunta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	interno della base
ISRI - Trascrizione	Stef. Franceschelli

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMP - Posizione	gradino della base
STMD - Descrizione	Testa femminile di profilo, col capo velato.
NSC - Notizie storico-critiche	I fluidi contorni curvilinei e la decorazione leggera ed aggraziata indicano, per questo prezioso manufatto, una datazione nell'ambito del XVIII secolo. Il movimento e la fantasia tipici del gusto rocaille sono qui applicati con moderazione; non è impiegata, ad esempio, la linea 'a spirale', che si riscontra spesso negli argenti settecenteschi con questo tipo di struttura, in area genovese o torinese, più direttamente influenzate dal gusto francese. Anche l'esame del punzone esclude la provenienza da Genova, che fino all'inizio del XIX secolo impiega esclusivamente il marchio della Torretta. Possiamo ipotizzare piuttosto la fabbricazione presso una bottega milanese; a tale proposito notiamo che alcuni "Libri dei Conti" sei e settecenteschi di Confraternite erette nella Chiesa Parrocchiale (Compagnia del S.mo Sacramento, Compagnia del Suffragio) indicano sembra la provenienza genovese o milanese per le suppellettili di maggior pregio. Il nome di Franceschelli, leggibile all'interno dell'oggetto, fa riferimento ad un'antica famiglia del paese, ed indica qui probabilmente il donatore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48573

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	sec. XVII

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	sec. XVIII

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Sassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)