

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034242

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Gioachino Belliardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Salone delle Adunanze, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 74

MISV - Varie Altezza cornice 115; larghezza cornice 91

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Cadute di colore, craquelures, sollevamenti del colore sul bordo, in alto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il benefattore, raffigurato al centro della tela, in posizione di tre quarti, a mezza figura, è seduto su una sedia di cui si intravede lo schienale di colore bruno molto scuro, appoggia il braccio su un tavolo, coperto da un drappo di colore rosso scuro, e regge in mano un libro con la copertina di colore grigio chiaro, bordata di grigio. Sul tavolo è appoggiato anche un calamaio di colore grigio antracite, contenente due penne bianche. Il personaggio indossa un abito talare di colore nero. Lo sfondo è di colore grigio tendente al giallognolo. Nella parte inferiore del dipinto, su fondo di colore grigio chiaro, compare una scritta in nero identificante il personaggio e l'entità della donazione.

DESI - Codifica Iconclass 61 B (GIOACHINO BELLIARDI) (+53)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Gioachino Belliardi. Abbigliamento religioso. Interno. Mobilia: tavolo; sedia. Oggetti: libro; penne; calamaio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso

ISRI - Trascrizione 1890/ IL CANONICO DON GIOACHINO BELLIARDI/ LEGO' A QUESTO SPEDALE LA SOMMA DI LIRE 500/ COLL'OBBLIGO DI CURARE GLI AMMALATI POVERI/ DEL COMUNE DI LU/ SUA ABITUALE RESIDENZA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione retro della cornice, in bianco

ISRI - Trascrizione 27/ 373

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro della cornice, in blu
ISRI - Trascrizione	64

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro della cornice, su un foglietto, in rosso
ISRI - Trascrizione	16

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	telaio, in marrone
ISRI - Trascrizione	14

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	telaio, in blu
ISRI - Trascrizione	A S 363

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto dimostra come, nella seconda metà dell'Ottocento, i pittori accogliessero i suggerimenti forniti alla ritrattistica dalla fotografia. In questi anni infatti da un lato si diffonde il ritratto fotografico, dall'altro i pittori, non solo gli stabilimenti fotografici, si servono delle tecniche di impressione e di lastre fotosensibili per dipingere. Il quadro presenta notevoli affinità, per esempio, con i ritratti di Alessandro Buffa e Innocenzo Lucchesi, opere dello Stabilimento Fotografico Castellani di Alessandria, sia per la posa del personaggio sia per la resa della fisionomia, e contemporaneamente si adegua alla tipologia dei ritratti di benefattori dell'Ospedale ormai consolidatasi per opera di Francesco Mensi. L tela compare in un inventario de 1960 al n° 31, con a fianco la data 1890, che si riferisce alla donazione (Archivio dell'Ospedale) di Gioachino, qui segnato come Beliardì e che ben si attaglia anche al ritratto: due anni dopo la morte del Mensi, un anno dopo la morte di Federico Castellani, e quando ritratti di entrambi decorano le pareti dell'Ospedale.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43789
FTAT - Note	Veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Elenco lasciti-donazioni-fondazioni-elargizioni a favore dell'Ospedale
FNTD - Data	1957
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica, Busta 1/ Fasc. 40
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)