

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034246

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ferdinando Borsalini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Locale soppalcato, ambiente adiacente

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Alessandria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia ospedale

PRCD - Denominazione Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

PRCS - Specifiche Galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1933

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1887
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Castellani Federico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1848-1889
AUTH - Sigla per citazione	00002482

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	124
MISV - Varie	Altezza cornice 230; larghezza cornice 154
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Allentamento della tela; lacerazione in corrispondenza della gamba della sedia.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il benefattore è raffigurato quasi al centro della tela, a figura intera, seduto su una sedia di colore bruno, con il braccio destro appoggiato su di un tavolo il cui piano è coperto da un panno di colore verde e su cui sono disposti diversi oggetti: un giornale, alcuni libri con copertine di colore rosso, arancio, grigio, un calamaio di colore nero con due penne bianche. Il personaggio, che indossa un abito di colore grigio antracite molto scuro, camicia bianca e calzature nere, è raffigurato in un interno. La stanza presenta le pareti di colore grigio, il pavimento coperto da un tappeto a fiori di colore giallo-ocra, rosso, blu, verde oliva; a sinistra, in primo piano, una pianta con foglie di colore verde molto scuro; a destra, un supporto di colore bruno marrone su cui è appoggiato un vaso di colore grigio metallo; sulla parete di fondo, un piccolo quadro raffigurante un ritratto. In alto a sinistra, in un riquadro di colore grigio chiaro, compare una scritta in nero identificante il personaggio e l'entità della donazione.</p>
--	---

DESI - Codifica Iconclass	61 B (FERDINANDO BORSALINII) (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Ferdinando Borsalini. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo; sedia; tappeto. Oggetti: libri; calamaio: penne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1887/ BORSALINI CAV.RE FERDINANDO/ BENEFICO IN VITA GENEROSO IN MORTE/ CHIAMA A PARTE DELLE SUE BENEFICENZE/ L'ORFANOTROFIO DI S.TA MARTA/ COL LEGATO DI LIRE 100 DI RENDITA/ ED I POVERI INCURABILI/ AUMENTANDO DI DUE LETTI IL PIO ISTITUTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Stab.to Castellani
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto, eseguito dallo Stabilimento Fotografico Castellani di Alessandria, è un dipinto ad olio, probabilmente realizzato per mezzo dell'ingrandimento di una fotografia, tecnica in cui il Castellani si era specializzato. Si legge infatti in un foglio pubblicitario, con il listino dei prezzi (Archivio dell'Ospedale Civile di Alessandria). Il quadro, molto simile al ritratto di Antonio Valsecchi, firmato Castellani, è stato dipinto dopo il 20 aprile 1887, data dell'apertura del testamento di Ferdinando Borsalini, che era stato consegnato il 17 aprile 1884 al notaio Agostino Lanzavecchia (Archivio dell'Ospedale). A tale data era comunque già stata accettata da parte della Congregazione di Carità, con delibera del 18 dicembre 1886, l'offerta di F. Castellani, propositosi con una lettera del 17 dicembre 1886 (Archivio dell'Ospedale) quale ritrattista dei benefattori dell'Ospedale in sostituzione del pittore Francesco Mensi (1800-1888), ormai in età avanzatissima. Il ritratto testimonia infatti, nell'impostazione, una particolare attenzione ai ritratti del Mensi già presenti in Ospedale, in anni in cui, va ricordato, è consolidata la reciprocità di influenze tra produzione pittorica e fotografica, si pensi ad esempio alla collaborazione tra Castellani ed i pittori Giuseppe e Carlo Costa, attivi a Vercelli intorno alla metà degli anni Settanta. L'attività dei Castellani, come fotografi di vedute e come ritrattisti, aveva ormai raggiunto nell'ultimo ventennio del secolo una notevole fama. Federico Castellani (S. Giorgio Lomellina, Pavia, 1848/ Alessandria 1890), coadiuvato dal padre Luigi Castellani (Galliavola, Pavia, 1822/ Alessandria 1890), aprì uno stabilimento nel 1867 ad Alessandria, in via del Corso n° 5, trasferitosi poi in via Piacenza, Casa Pedemontana. Egli svolse la sua attività, dopo il 1870, anche a Vercelli, in via del Duomo n°1, e a Nizza (C. Cassio, "Apparato Documentario", in "Fotografi del Piemonte, 1852-1889", catalogo della mostra, Torino 1977; P. Becchetti, "Fotografi e fotografie in Italia, 1839-1880", Roma 1978; C. Cassio (a cura di), "Fotografi ritrattisti nel Piemonte</p>

dell'Ottocento", Aosta 1980. Nel 1889, dopo la morte di Federico Castellani, la vedova Teresa Casalone rilevò la ditta e con lettera del 30 luglio 1889, chiese all'Ospedale che "fosse mantenuta in suo favore la convenzione intesa con il defunto marito per l'esecuzione dei ritratti dei pii benefattori". La Congregazione di Carità accettò tale domanda come testimoniano una lettera del 30 luglio 1889 e gli altri ritratti firmati Castellani presenti in Ospedale e posteriori a tale data. Il dipinto venne collocato nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (Agapiti, "L'Ospedale Civile di Alessandria", in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4), è infatti riconoscibile in una foto delle sale dell'allestimento conservata in archivio. Non si sa dove si trovasse prima di questa data nè quando passò alla collocazione attuale, poichè non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di ufficio, corridoio, sale. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n° 14 e con la scritta "quadro grande ad olio, 1887, Colombani", anzichè Castellani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43793

FTAT - Note

Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

atto notarile

FNTA - Autore

Lanzavecchia Agostino, notaio

FNTT - Denominazione

Atto di donazione all'Opera Pia Incurabili

FNTD - Data

1884/04/17

FNTN - Nome archivio

Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

FNTS - Posizione

Tit. II/ Rub. 3/ Cat. 3/ Busta 3/ Fasc. 35

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTT - Denominazione

Lettera di Francesco Castellani

FNTD - Data

1886/12/17

FNTN - Nome archivio

Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

FNTS - Posizione

Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 6

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventari speciali e pratiche varie

FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II/ Rub. 1/ Cat. 1/ Busta 4/ Fasc. 77
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Depliant Stabilimento Castellani
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)