

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034265

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Aloisio Patria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Locale soppalcato

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Alessandria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia ospedale

PRCD - Denominazione Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

PRCS - Specifiche Galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1933

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1832
DTSF - A	1832
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rivolta Baudolino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1833-1834
AUTH - Sigla per citazione	00001999

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	117
MISV - Varie	Altezza cornice 223; larghezza cornice 138
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sollevamenti della pellicola pittorica, lacerazioni della tela reintegrate. Reintelato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il benefattore raffigurato al centro della tela, in posizione quasi frontale, a figura intera, indossa un abito di colore nero con una giacca blu prussia, nella mano destra regge un bastone di colore marrone e nella sinistra un cappello a cilindro di colore nero. Presenta capelli bianchi e carnagione rosa tendente al grigio. Sullo sfondo compare un paesaggio con i prati e gli alberi di colore verde olivastro, le montagne di colore grigio e azzurro; il cielo di colore grigio tendente al rosa verso il basso; le case hanno tetti di colore rosso mattone, muri di colore bianco-giallognolo. In basso, su fondo di colore grigio-azzurro compare una scritta di colore giallo senape identificante il personaggio e l'entità della donazione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (ALOYSIUS PATRIA) (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Aloisio Patria. Abbigliamento. Oggetti: bastone. Paesaggi. Architetture: cascina Ruffina.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, entro cartella

ISRI - TrascrizioneALOYSIVS.PATRIA.SAC.THEOL.DOCT.VIR.ANTIQUE.VITVTIS.
AD.ALEN.CVRAN.QVE/ IMMEDIC.XENODOCHIO.LEG.EX.
TESTAM.PRAEDVIUM.NVCVP.LA.RVFINA.V.A.LXXXV**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro della cornice, in bianco

ISRI - Trascrizione

301

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro della tela, in nero

ISRI - Trascrizione

B. RIVOLTA

Il dipinto raffigura il ritratto del Teologo Abate don Luigi Patria che con testamento rog. Luigi Viecha del 1 aprile 1828, aperto il 5 novembre 1831, donò all'Ospedale la cascina detta ruffina (raffigurata sullo sfondo del dipinto), con l'obbligo di convertire i redditi per il ricovero e mantenimento dei poveri infermi incurabili. Tale lascito, insieme a quello di don Pietro Agosti e alle donazioni precedenti (1778) di Giovanni Maverna fu Giuseppe, permise la creazione dell'Opera Pia Incurabili, che venne ufficialmente istituita il 2 luglio 1835 (Archivio Ospedale; F. Gasparolo, F. Guasco di Bisio, C. Parnisetti, "Raccolta di Iscrizioni Alessandrine", Alessandria 1935). Luigi Patria morì in Alessandria il 4 novembre 1831. Il ritratto è opera del pittore alessandrino Baudolino Rivolta ed è firmato e datato 1832. Venne dunque eseguito a dieci anni dall'apertura dello studio di pittura dell'artista nella casa paterna, avvenuta nel 1822, anno in cui il Rivolta ritorna ad Alessandria dopo due soli anni di alunnato presso il Dotti all'Accademia di Bergamo. Questo grande ritratto differisce dalle poche altre opere del Rivolta attualmente note: non presenta nè la qualità del bozzetto raffigurante la chiesa di S. Martino durante la demolizione, nè la disinvoltura e la freschezza dei quattro bozzetti di soggetto mitologico-allegorico, conservati alla Pinacoteca di Alessandria, se si esclude una certa rigidità di tocco nella resa del paesaggio e degli alberi, che compaiono sullo sfondo del ritratto. D'altro canto non v'è traccia neppure di quella sorta di neocinquecentismo devozionale che pervade il dipinto, firmato, raffigurante l'Angelo custode, custodito in Vescovado, nello studio del segretario di Vescovo. Per notizie su Baudolino Rivolta cfr. Archivio Storico del Comune di Alessandria; G. B. Rossi, "Le Arti Belle Alessandrine", Biblioteca Civica di Alessandria; G. A. De Giorgi,

NSC - Notizie storico-critiche

"Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini con note dell'editore", Alessandria 1836; F. Gasparolo, "Il pittore Baudolino Rivolta", in "Rivista di Storia, Arte e Archeologia per la Provincia di Alessandria", fasc. XXVII, Luglio-settembre 1923; G. Ieni, "Il lapidario medievale e moderno del Museo Civico di Alessandria", in C. Spantigati-G. Romano (a cura di), "Il Museo e la Pinacoteca di Alessandria", Alessandria 1986; C. Spantigati, "Pinacoteca Viecha e Museo Storico Archeologico: origini e vicende delle istituzioni museali alessandrine", in C. Spantigati-G. Romano (a cura di), "Il Museo e la Pinacoteca di Alessandria", Alessandria 1986. Baudolino Rivolta, autore di numerose decorazioni nei palazzi signorili alessandrini ed apprezzato ritrattista, nel 1838 eseguì un dipinto raffigurante S. Cecilia, donato nel 1904 dal Comune di Alessandria all'Istituto Musicale. Sono inoltre ascrivibili al Rivolta, secondo G. B. Rossi: un'ancona raffigurante la Vergine con il Bambino e vari Santi nella chiesa di Brignano; due dipinti raffiguranti il Cardinale de Medici al passaggio del Po presso Bassignana, Leone X; un bozzetto a tempera raffigurante un genio che scaccia le tenebre ed altro eseguito per il concorso per il sipario del Teatro Municipale; vari affreschi quale in Cristo in croce nella piazzetta S. Stefano, la Vergine con il Bambino nella contrada della Crosa, la Beata Vergine della Salve vicino alla Chiesa di S. Lorenzo; la Vergine de' Grazie con il Bambino e gli Angeli custodi nella volta della cappella eretta dal Cavasanti a Villeggiatura Scivana in Val Madonna e "ai quattro lati della volta suddetta sonovi nicchiate i quattro evangelisti copiati dalle stampe del Buonarroti (cfr. G.B. De Giorgi, op. cit.). Il 21 giugno 1858 B. Rivolta fu nominato direttore della Pinacoteca di Alessandria, ma il 4 luglio dello stesso anno rinunciò all'incarico. Nel settembre 1869 in qualità di esperto nominato dal Municipio, visionò i dipinti provenienti dalla soppressione delle Congregazioni religiose, senza però dimostrare la stessa sensibilità e conoscenza della pittura antica che aveva lasciato intendere acquistando per se un dipinto del 1655 di C. F. Nuvolone raffigurante la Maddalena penitente (C. Spantigati, op. cit.). Continua al campo "OSSERVAZIONI".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43812

FTAT - Note

Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

atto notarile

FNTT - Denominazione

Testamento

FNTD - Data

1828/ 1831

FNTN - Nome archivio

Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

FNTS - Posizione

Tit. II/ Rub. 3/ Cat. 3/ Busta 4/ Fasc. 1

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1869
FNTF - Foglio/Carta	cap. IX, 129/ cap. II, 29
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II/ Rub. 1/ Cat. 1/ Busta 3/ Fasc. 51
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1869
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II/ Rub. 1/ Cat. 1/ Busta 3/ Fasc. 51
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventari speciali e pratiche varie
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II/ Rub. 1/ Cat. 1/ Busta 4/ Fasc. 77
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Elenco dei Benefattori dell'Istituto Geriatrico "Luigi Patria"
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. unica/ Busta 1/ Fasc. 36
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Regolamento dell'Istituto Geriatrico Luigi Patria
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Ospedale dei SS. Antonio e Biagio

FNTS - Posizione	Tit. I/ Rub. 10/ Cat. 1/ Busta 1/ Fasc. 3
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Rossi G. B.
FNTT - Denominazione	Le Arti Belle Alessandrine
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Civica di Alessandria
FNTS - Posizione	ms. 45 (136)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Giorgi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 353-354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F./ Guasco di Bisio F./ Parnisetti C.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ieni G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Continua dal campo "NOTIZIE STORICO-CRITICHE": Come pittore ebbe un riconoscimento nel 1864 dall'Accademia di Belle Arti di Urbino che lo nominò socio onorato e successivamente benemerito. Il dipinto venne collocato nella Galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (cfr. Agapiti, "L'Ospedale Civile di Alessandria", in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4), ed è infatti riconoscibile in una fotografia di una delle sale dell'allestimento, conservata in Archivio (Archivio Ospedale). Non si sa dove si trovasse prima di questa data nè quando passò alla collocazione attuale, nel locale soppalcato adiacente al Salone delle Adunanze, poichè non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti all'interno dell'edificio ospedaliero per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n° 13, numero che non è riportato sul retro del quadro, e con la data 1885 che non corrisponde alla sua data di esecuzione. Negli inventari ottocenteschi invece non sono specificati i nomi dei benefattori e i gruppi di ritratti hanno un unico numero (Archivio Ospedale).</p>