

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033343

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega ligure

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ laminazione/ sbalzo/ cesellatura/ argentatura

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	39
MISV - Varie	Altezza Cristo 11; larghezza Cristo 8
MISV - Varie	Altezza sostegno 10; diametro sostegno 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Ammaccature e deformazione dell'oggetto, ossidazione, cadute dell'argentatura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I bracci della croce sono ornati da sottili profilature; le estremità, sagomate, sono ornate con motivi a volute; il sostegno bombato presenta una decorazione simile. La lamina argentata, decorata anche sul lato posteriore, è applicata su supporto ligneo per mezzo di chiodi. Il Cristo è raffigurato ancora vivo, con il corpo teso ed il volto rivolto verso l'alto.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Abbigliamento: perizoma.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di questo Cristo, pur nel linguaggio sintetico imposto dalle dimensioni assai ridotte, non manca di efficacia drammatica. Il corpo è dolorosamente inarcato, i piedi sono incrociati, con le ginocchia rivolte verso l'interno, le braccia, fortemente ripiegate verso l'alto, appaiono quasi disarticolate; il viso è rivolto al cielo, in atto di invocazione. Questa interpretazione del soggetto del Crocifisso appare ispirata ai drammatici Cristì spiranti della pittura del primo barocco italiano, che nell'ambito delle confraternite liguri viene mediata dalla scultura lignea di Domenico Bissoni. L'opera è quindi databile all'inizio del XVII secolo anche per il carattere contenuto della decorazione, rispetto al gusto ornamentale tipico del barocco maturo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44460
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)