

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034544

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto alato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega liguro-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, mancanti alcune dita delle mani e dei piedi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciascun putto è raffigurato in volo, con una gamba sollevat verso l'alto e le braccia tese in avanti. I capelli e gli occhi sono castani, il perizoma è azzurro scuro. Il sostegno in ferro, fissato a mezzo corpo, consente di applicare le statuette ad una macchina processionale.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: Angelo.
NSC - Notizie storico-critiche	Le figure di putti alati sono un elemento quasi immancabile nelle composizioni delle macchine processionali lignee delle confraternite liguri, fin dal secolo XVI (cfr. F. Franchini Guelfi, "Le Casacce. Arte e tradizione", Genova 1974). Questi due cherubini non sono parte integrante di un gruppo statuario, ma vengono applicati sulla base della scultura processionale raffigurante S. Giacinto (cfr. scheda oa sbas to, nctn 01/00019066, 1981, di V. Natale). Essi non sembrano pertinenti alla statua, dettata alla seconda metà del XVII secolo, la quale appare influenzata dalla maniera di A. M. Maragliano. Le due figurette appaiono piuttosto rigide e inespressive, a paragone con l'aggraziato e vivace movimento dei putti visibili sulle casse del Maragliano, dai quali riprendono tuttavia un atteggiamento caratteristico. Deve trattarsi quindi di un'aggiunta posteriore, databile al XIX secolo: non oltre, tuttavia, il 1866, data in cui le statuette risultano già documentate. Una terza statuetta, simile a questa, è collocata attualmente sulla grande macchina processionale raffigurante la Decollazione del Battista: in origine veniva applicata sul lato posteriore della base del S. Giacinto, dove è ancora visibile il terzo sostegno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44494
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franceschini Guelfi F.
BIBD - Anno di edizione	1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)