

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034562

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1855

DTSF - A 1862

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura genovese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica seta/ laminata in argento

MTC - Materia e tecnica seta/ ricamo in oro

MTC - Materia e tecnica filo dorato

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	96
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tunicella 107; larghezza tunicella 131
<b>MISV - Varie</b>	Altezza piviale 133; larghezza piviale 288
<b>MISV - Varie</b>	Altezza velo omerale 52; lunghezza velo omerale 245
<b>MISV - Varie</b>	Larghezza stola 21; lunghezza stola 107
<b>MISV - Varie</b>	Altezza velo di calice 52; larghezza velo di calice 54
<b>MISV - Varie</b>	Altezza borsa di corporale 25; larghezza borsa di corporale 25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rammendi; consunzione dei fili del ricamo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paramento liturgico composto da una pianeta, due tunicelle, un piviale, un velo omerale, due stole, un velo di calice e una borsa di corporale. Armatura: Gros de Tours laminato in argento, ricamato. Fondo avorio. Ricamo realizzato con oro filato, oro riccio e lamellare su imbottitura di cartoncino, fili e tela, con applicazioni di lustrini e canutiglia. Tralci con foglie lanceolate si arricciano in volute terminanti con un fiorellino stilizzato a sei petali. Un secondo motivo, consistente in rami di vite con pampini, grappoli e viticci si intreccia con il primo. Sono presenti inoltre motivi ad arabesco e spighe di grano stilizzate. Fodera in taffetas rosso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione del parato, che impiega motivi già diffusi verso la fine del XVIII secolo, presenta però composizione e disegno piuttosto rigidi, che suggeriscono una datazione ottocentesca. Sembra riferibile a questo parato una serie di note relative ad un "ternario", il cui acquisto venne deciso dall'Oratorio nel 1855 (Archivio). Una nota del 16 maggio 1944 rilevava già la necessità di sostituire il vecchio ternario impiegato nelle solennità della Confraternita con uno nuovo, di tela d'oro o d'argento, ricamato. Dal 1857 al 1862 è annotata una serie di pagamenti rateali per il ternario alle Sorelle Scorza, ricamatrici genovesi: le stesse sono menzionate in F. Franchini Guelfi, "La Liguria delle Casacce", Genova 1982, vol. II, e in G. Morazzoni, "Ricami Genovesi", Milano 1952, dove è detto che parteciparono alla Mostra del ricamo Genovese del 1846 con una pianeta ricamata d'oro su tela d'argento. Particolare interesse presenta una lettera del 1858 da parte delle Sorelle Scorza (archivio) relativa al pagamento della seta rossa posta per fodera al ternario: la corrispondenza della fodera

descritta con quella del nostro parato ci sembra infatti un elemento molto significativo ai fini dell'identificazione del parato con il ternario menzionato nei documenti e dunque per la sua datazione e deventuale attribuzione alle sorelle Scorza.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 44512

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTD - Data</b>	1830/ 1872

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1850/ 1876

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sassi L.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
---------------------------------------	------------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)