

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034571

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione veste di confraternita

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1839

DTSF - A 1839

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura genovese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	151
MISL - Larghezza	165
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lisature; parziale perdita del filato metallico del ricamo; rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parte anteriore della cappa è formata da 2 pezzi di tessuto uniti da una cucitura verticale; l'apertura centrale, dallo scollo rotondo fino alla vita, è chiusa da 5 bottoni dorati. Altri 2 pezzi, arricciati intorno al collo e uniti da una cucitura verticale, formano la parte posteriore, leggermente più lunga. Due pezzi triangolari si inseriscono sui fianchi partendo dalle ascelle. Ogni manica è confezionata con un solo pezzo. La veste è foderata solo parzialmente in tela. Armatura: Raso ricamato, di colore rosso. Ricamo realizzato con oro filato, riccio, lamellare; imbottiture in cartolino e in fili grezzi; il ricamo è realizzato in fili distesi, fissati con fili di seta gialla. Il motivo decorativo è dato da 3 differenti elementi stilizzati, due floreali e il terzo con spighe. I paramani e i paratasche sono in velluto tagliato unito, di colore nero, ricamati come la veste. In questo caso la sagoma dei bordi è sottolineata da un ricamo a cordoncino. Sulla superficie sono ripetuti i motivi della veste ma più piccoli. Un motivo lineare sinuoso, formato da foglioline stilizzate alternate a tondini, completa la decorazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Gli Inventari e i Libri di spese delle Confraternite aventi sede in questo Oratorio documentano frequenti rinnovamenti delle vesti processionali, dovuti principalmente al deterioramento causato dall'uso ininterrotto. Le cappe rosse sono il costume tradizionalmente indossato dai Confratelli della Compagnia di S. Giovanni Battista (Archivio Vescovile di Acqui) e da quelli della Compagnia del S.mo Crocifisso (Archivio della Confraternita). Fra le numerose menzioni di serie di cappe rosse "vecchie e nuove" riportate nei documenti dell'Oratorio, la nota datata 1839 che riporta l'elenco dei benefattori "per la compra delle Cappe di raso rosso ricamate in oro" (Archivio) ci sembra riferibile alle nostre. Inoltre, 3 lettere datate 13 settembre, 27 giugno e 16 ottobre 1839 e indirizzate al sig. Giacomo Toriello di Ovada, firmate "Filippo Turca" o "Tusca", sollecitano il pagamento di lire 150 di Piemonte per "residuo di 3 cappe consegnate": anche il numero di esemplari della serie acquistata nel 1839 corrisponderebbe quindi alla nostra. Le tre cappe si situerebbero dunque nel periodo in cui, superato ormai il gusto decorativo Impero che in questo particolare ambito si protrae fino agli anni Trenta (F. Franchini Guelfi, "La Liguria delle Casacce", Genova 1982), si assiste ad una tardiva

ripresa settecentesca: la disposizione in teorie parallele dei piccoli motivi floreali ricorda infatti la decorazione dei tessuti prodotti negli ultimi decenni del XVIII secolo; mentre d'altra parte possiamo notare che nelle cappe della seconda metà del XIX secolo il ricamo forma di preferenza alti bordi che ornano il fondo della sottana, con effetto più greve.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 44521

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Franceschini Guelfi F.

BIBD - Anno di edizione

1982

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Sassi L.

FUR - Funzionario responsabile

Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)