

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030954
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tabella di confraternita
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Trinità
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione	Basilica minore della B. V. di Loreto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sada
LDCS - Specifiche	Seconda sacrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	54
MISV - Varie	Altezza dipinto 13; larghezza dipinto 10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Di forma rettangolare, spartita longitudinalmente in tre fasce parallele profilate da sottili cornici e scandite in orizzontale da listelli tra cui si innestano i tasselli estraibili per i nomi dei confratelli. L'andamento centinato della cimasa è ripreso dal coronamento modanato e aggettante del fastigio, fiancheggiato da volute che inquadrano lo specchio mistilineo al centro del quale è la piccola tela ovale, incollata sul legno, con l'immagine della Trinità. La tabella è di un colore rosso spento, ravvivato da profili dorati nell'intaglio del fastigio. Sulla generale intonazione cupa del medaglione dipinto spiccano il rosso vivo e l'ocra carico dei manti di Gesù e di Dio Padre.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Cristo. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'inventario redatto da Luigi Scorza tra il 1755 e il 1756 è citata "una tabella alta di legno impronto della S.ma Trinità, al quale si sono ascritti li Uffiziali, e cariche per servizio di detta Confratta movibili di ciaschedun anno". Citazione che ritorna pressochè identica nell'inventario del 1781, sempre di Scorza. Solo l'identificazione della coloritura "cinerina" non coincide con le caratteristiche attuali della tabella, la cui cromia originaria sembra per altro alterata da una riverniciatura abbastanza recente. La datazioen alla prima metà del secolo XVIII è comunque confermata dai caratteri compositivi e stilistici, in particolare dai profili ondulati del riquadro fiancheggiato da volute del fastigio che richiama tipologie largamente diffuse in Piemonte proprio a partire dalla prima metà del Settecento (Cfr: A. Midana, "L'arte del legno in Piemonte nel Sei e Settecento", Itala Ars, s.d. ma Torino 1924). L'immagine della Trinità dipinta sulla piccola tela ovale al centro del fastigio trova naturale giustificazione nell'essere la Confraternita di S. Maria di Loreto sotto il titolo della Trinità e aggregata, sin dal 1576, all'Arciconfraternita della S.ma Trinità di Roma (cfr. i relativi documenti in Archivio).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Tortona
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43857
FTAT - Note	Veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Scorza Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario de Sagri Apparamenti, Mobili, Supeletili e simili nella Sagrastia
FNTD - Data	1755/ 1756
FNTF - Foglio/Carta	f. 2
FNTN - Nome archivio	Archivio della Curia di Tortona
FNTS - Posizione	Cartella I n. 41
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Scorza Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario de mobili e Sagri apparamenti, supellettili e simili nella Sagrestia
FNTD - Data	1781
FNTF - Foglio/Carta	f. 1v
FNTN - Nome archivio	Archivio della Curia di Tortona
FNTS - Posizione	Cartella I n. 41
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Aggregazione della Confraternita di S. Maria di Loreto a quella della S. ma Trinità di Roma dell'anno 1576
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Archivio della Curia di Tortona
FNTS - Posizione	Cartella A, n. 3
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Midana A.
BIBD - Anno di edizione	1924
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pagella E.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Aggiornamento: 08/05/2006, comunicazione della dott.ssa Valeria Moratti: La chiesa della Beata Vergine di Loreto apparteneva alla Confraternita della S.ma Trinità (cappa rossa). L'esistenza della Confraternita è documentata fino al 1970, anno in cui decedette l'ultimo cappellano residente, don Giovanni Valdi. Quando sono stati schedati gli arredi (SBAS TO, 1981-1985 ca.) la chiesa era già stata chiusa al culto dal 1973. L'edificio è passato al Comune il 15 febbraio 1986 (Rogito Esposito). Oggi i beni sopravvissuti sono ubicati presso la chiesa di S. Maria Canale (3 dipinti, una statua, un crocifisso), mentre i restanti arredi sono stati trasferiti nel 2005 - a seguito del decesso del parroco di S. Maria Canale - nei depositi della Curia Vescovile di Tortona. Sono stati fotografati e schedati nell'ambito della campagna di catalogazione CEI, in coda alla chiesa di S. Maria Canale.</p>