

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027551
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portale
OGTT - Tipologia	ad arco
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Gavi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1150
DTSF - A	1172
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega liguro-lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pietra arenaria/ scultura
-------------------------	---------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	454
<b>MISP - Profondità</b>	117
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La pietra, in particolare quella scolpita, subisce processo di sfaldamento e sbriciolamento soprattutto a causa dell'inquinamento da gas di scarico degli autoveicoli che numerosi le passano davanti per la strada principale. Tutti gli occhi, tranne dei due personaggi dell'architrave, hanno perduto la pietra incastonata nella pupilla. Tenui tracce di coloratura, probabilmente originaria, sono visibili in qualche piega delle sculture.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il portale, a cui si accede tramite tre gradini, sorge al centro della facciata con strombatura movimentata da tre elementi a colonna alterna<ti ad altrettanti a pilastro. I suddetti elementi sorreggono capitelli con foglie, rispettivamente d'acanto a sinistra e acquatiche a destra, che si unificano in alto in volute contrapposte legate e in un fregio vimineo ad occhi e cerchiolini intrecciati. Nell'arcata superiore, alle colonnine corrispondono, dall'interno verso l'esterno, un archivolto a sezione stellare, un altro a sezione ottagonale ornato nelle tre facce anteriori da fiorellini circolari e l'ultimo a sezione circolare nel quale sono scolpite, appoggiate ad un viticcio attorcigliato, a sinistra, dal basso verso l'alto, una donna colle mani appoggiate al ventre, un'altra fra le cui gambe divaricate si insinua un mostro, tre arpie con ali e zampe palmate; a destra, due arpie, un mostro antropomorfo, un'arpia con zampe feline, un mostro dal volto di donna, una figura barbata con capelli lunghi, la cui veste è tenuta da un nodo sul ventre, un'altra figura simile alla precedente; sull'apice dell'archivolto sono raffigurate una fiera che emette fuoco dalla bocca ed una donna. Continua in campo OSS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La datazione del portale e della costruzione della chiesa in anni compresi tra la metà del XII secolo ed il 1172 si desume da un documento del 15 agosto 1172 nel quale la chiesa è già citata (C. DESIMONI, Documenti ed estratti di documenti per la storia di Gavi, Alessandria 1896, p. 14) e dagli atti di un processo ecclesiastico del 1227-1229 dai quali si apprende che la chiesa fu costruita dai figli del Marchese Alberto di Gavi, tutti documentati non prima del 1150, e dai quali risulta che un solo testo ricordava i tempi in cui l'edificio non esisteva ancora (A. FERRETTO, documenti genovesi di Novi e Valle Scrivia, I, Pinerolo 1909, Corpus Chart. Italiae, XXIX, pp. 331-344). La struttura del portale trova riscontro in quello di S. Gottardo del Duomo di Genova, datato dal Ceschi e dal Pesenti alla prima metà del XII secolo (C. CESCHI, Architettura romanica genovese, Milano 1954, p. 174; F. R. PESENTI (a cura di), Cattedrale di San Lorenzo, Genova 1976, p. 18) e dal Di Fabio al 1160 circa (C. DI FABIO, I portali romanici della cattedrale di Genova, in "Bollettino d'Arte",

## NSC - Notizie storico-critiche

1981, pp. 89-122), per l'animato strombo unificato in architrave all'altezza dei capitelli, anche se a Gavi non è presente il protiro, e in quello della chiesa dei SS. Pietro e Paolo a Castelnuovo Scrivia datato 1183 (A. KINGSLEY PORTER, *Lombard Architecture*, New Haven - London, 1916, vol. II, pp. 270-273; P. TOESCA, *Il Medioevo*, Torino 1965, vol. II, p. 789; G. PISTARINO, A. FUMAGALLI, *Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria*, s. l., 1978, p. 150; C. DI FABIO, op. cit.) che potrebbe aver subito qualche rimaneggiamento durante il trasporto del transetto eseguito nel 1588. Questi portali, che a loro volta presentano elementi a quelli della chiesa di S. Michele a Pavia e di S. Simpliciano a Milano, sono, come vedremo, legati a quello di Gavi anche per il carattere delle sculture. L'iconografia del portale, basata sulla contrapposizione romanica fra bene e male e fra salvezza e dannazione, si articola nella rara rappresentazione della Coena Domini unita agli angeli e alla colomba dello spirito santo, allusiva insieme alla SS. Trinità, nelle impersonificazioni demoniache e della Lussuria dell'Archinvolto, e nella sovrastante figura identificabile in Sansone che doma il leone piuttosto che in S. Giacomo a cavallo. Le sculture della lunetta e dell'archinvolto, caratterizzate dai tratti spigolosi dei volti con le pupille spesso eseguite a trapano e dall'uso di mettere le mani in evidenza, per quanto il complesso delle sculture della chiesa sia da considerarsi opera contemporanea dello stesso cantiere, sono accostabili in modo particolare alla I e alla III mensola dello spiovente sinistro della facciata e al capitello interno della II colonna destra. Non perfettamente analizzabile per lo stato di conservazione è invece il carattere di Sansone. Tali sculture appaiono strettamente legate a quelle dell'ultimo blocco a destra del fregio e a quelle della seconda colonnina destra del portale di S. Gottardo del Duomo di Genova, che di Fabio ha voluto considerare opera di un unico "I maestro" (C. DI FABIO, op. cit.) a quelle del portale della chiesa dei SS. Pietro e Paolo a Castelnuovo Scrivia, datate 1183 e firmate da "Magister Albertus", e al cosiddetto soldato Gagliaudo, unico resto della antica cattedrale di Alessandria eretta nel 1170, oggi murato sul fronte della nuova cattedrale (G. PISTARINO, A. FUMAGALLI, *Dalla pieve alla cattedrale nel territorio di Alessandria*, s. l., 1978, p. 174, fig. 145). Le somiglianze non si limitano ai volti sempre frontali, al modo di rendere gli stessi e le figure e le figure o al tipo di raffigurazioni quasi sempre narrative, ma si allargano anche ad alcune riprese iconografiche come le aquile, presenti a Genova e a Castelnuovo (ma anche in S. Fedele a Como, in S. Ambrogio e in S. Simpliciano a Milano, in S. Savino a Piacenza, in SS. Cosma e Damiano a Genova), e al fregio vimineo che si ripete nella base destra del portale di S. Gottardo, a Castelnuovo e a Gavi. Si può parlare di cantieri in qualche modo legati e dipendenti, a partire da Genova fino a Castelnuovo sulla direttrice Genova-Alessandria, per i quali legami sono istituibili soprattutto in area lombarda: a Milano con i rilievi di Porta Romana del 1171 (Milano, Civici Musei del Castello Sforzesco: M. BONICATTI, *Studi di storia dell'arte sulla tarda antichità e sull'alto medioevo*, Roma 1933, figg. 311, 313, 314, 317) e con quelli di S. Simpliciano (E. ARSLAN, *La scultura romanica*, in "Storia di Milano", vol. III, Milano 1954, fig. a, p. 590); a Pavia con due capitelli provenienti da S. Maria del Popolo oggi ai Musei Civici (A. PERONI, *Pavia. Musei Civici del castello visconteo*, Bologna 1975, figg. 199, 283) e con i capitelli del portale destro di S. Michele CONTINUA NEL CAMPO OSS.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39029

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Remondini A./ Remondini M.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1904

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 131

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 111

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Ferretto A.

**BIBD - Anno di edizione**

1909

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 331-344

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Kingsley porter a.

**BIBD - Anno di edizione**

1916

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II, pp. 270-273

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bonicatti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1933

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 311, 313, 314, 317

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Delle piane a.**BIBD - Anno di edizione** 1934**BIBN - V., pp., nn.** p. 66**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Varni s.**BIBD - Anno di edizione** 1935**BIBN - V., pp., nn.** p. 46**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chierici G.**BIBD - Anno di edizione** 1942**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XXIX**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Arslan E.**BIBD - Anno di edizione** 1954**BIBN - V., pp., nn.** pp. 550, 590**BIBI - V., tavv., figg.** fig. a**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ceschi c.**BIBD - Anno di edizione** 1954**BIBN - V., pp., nn.** p. 174**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Rossi a.**BIBD - Anno di edizione** 1954**BIBN - V., pp., nn.** pp. 78-83**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Morasso V.**BIBD - Anno di edizione** 1955**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Kingsley porter a.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Brandi c.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pistone M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peroni a.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 199, 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meriana G./ Manzitti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pesenti f. R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pistarino G./ Fumagalli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Chierici S./ Citi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 292
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Fabio C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-122
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**