

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027609

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pentimento di San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVIII/ metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 255

MISL - Larghezza	157
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	in occasione di un restauro effettuato nel 1811-1813, la parte inferiore fu allungata con l'aggiunta di una striscia di tela ancora ben identificabile e la parte superiore fu centinata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro raffigura S. Pietro in carcere, seduto su un blocco di pietra squadrata al quale è incatenato, la tunica è aperta sul petto e le mani giunte, alza lo sguardo in segno di preghiera e di pentimento. La luce radente penetra nella cella, attraverso una finestrella con grate dietro le quali è il gallo in atto di cantare per la terza volta. Le pareti sono formate da blocchi di pietra squadrati in modo irregolare e, sul lato destro, ove in prospettiva è il vano della porta, da mattoni intonacati. Il tono generale del dipinto è tendente al bruno.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 33 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro. Abbigliamento religioso. Animali: gallo. Oggetti: catena. Interno.
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare di S. Pietro, situato nella quinta campata laterale destra, è già menzionato nella visita pastorale del 1582 (C. DESIMONI, Documenti ed estratti di documenti per la storia di Gavi, Alessandria 1896, p. 178) Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 178), e fu probabilmente eretto intorno al 1523, data in cui fu assegnato a Camillo De Scribanis (Genova, Archivio Vescovile, Durazzo D.L, fol. 275). Risulta essere ancora dei De Scribanis nel 1650 (Genova, Archivio Vescovile, Visita Pastorale del 1650, fol. 195v), mentre nel 1771 lo juspatronato è di Giovanni Battista Ayroli (Genova, Archivio Vescovile, Decreti Lercari, 1768-1771, fol. 471v.) e, nel 1891, dei Franzoni (A. REMONDINI, M. REMONDINI, Pasrocchie dell'Archidiocesi di Genova, Parte II della regione XIII, Genova 1891, p. 19). L'altare di S. Pietro, ancora visibile in alcune vecchie foto conservate presso l'Archivio Parrocchiale, è stato smembrato durante i restauri dell'edificio degli anni 60 e trasferito a Bosio, dove l'alzata è stata sistemata nel coro e la mensa inserita in un altare laterale non pertinente. Il più antico altare di San Pietro è stato sostituito con quello di cui sopra nel 1812, utilizzando uno dei quattro altari acquistati lo stesso anno presso il municipio di Genova e provenienti dall'ex Monastero di S. Teresa e dall'ex Convento della Pace, entrambi a Genova (Gavi, Archivio parrocchiale, Dal Libro delle Deliberazioni della Fabbricceria della chiesa Parrocchiale di Gavi, alla prima domenica di luglio e di ottobre 1812 e al 3/1/1813; Gavi, Archivio Parrocchiale, Chiesa Parrocchiale. Lavori. Conti, conto del 10 dicembre 1812). L'altare di S. Pietro, di forma eguale a quello di S. Giovanni Battista della Parrocchiale di Gavi, viene allora indicato come dedicato al Sacro Cuore e, nella stessa occasione, il quadro viene modificato per adattarlo alla forma del nuovo altare (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 276). L'ambiente del dipinto, descritto con realistica attenzione ai materiali edili e con conosciuta resa della miseria, l'abbigliamento del santo, con le vesti stropicciate e il gallo rilevano la conoscenza, da parte

dell'anonimo pittore, della cultura artistica di matrice bresciana e bergamasca, come A. Cifrondi (Clusone 1657 - Brescia 1730) e V. Ghislandi (Bergamo 1655-1743 (I pittori della Realtà in Lombardia, catalogo della mostra, Milano 1953, figg. 75, 77). Il modo caratterizzato, fortemente mosso e chiaroscurato di rendere le pieghe, nel quale si può intravedere qualche assonanza con le opere del Cifrondi e di Zanetti (fine XVII secolo - 1741 post), rivela, però, una cultura non rivolta esclusivamente a quella zona della Lombardia (Brescia pittorica 1700-1760, catalogo della mostra, Brescia 1981, pp. 92-101). Il dipinto è inoltre citato nell'inventareio della Parrocchiale compilato nel 1906 (Gavi, Archivio Parrocchiale, Inventario della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Gavi anno 1906)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39117

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1650

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1768-1771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812/12/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1813/01/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1906

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Remondini A./ Remondini M.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	I pittori della Realtà in Lombardia
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 75, 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brescia pittorica 1700-1760
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)