

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027591

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Gaetano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito ligure

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 244

<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In occasione del restauro effettuato nel 1963, sono state eseguite integrazioni di nojn estese lacune, presenti soprattutto in corrispondenza della battuta inferiore del telaio e sulla parte inferiore della veste del santo.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1963
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pernigotti M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, su uno sfondo di nubi interrotto, nell'angolo superiore destro, da una tenda rialzata, S. Gaetano inginocchiato davanti ad un libro aperto, su cui è adagiato un giglio, in abito sacerdotale, al cospetto della Vergine. La Madonna, coperta da un ampio manto increspato da voluminose pieghe metalliche, regge sulle ginocchia il Bambino che tende una mano verso il santo. Una colomba prende il volo dal cuore di S. Gaetano, mentre dietro di lui fa capolino un cherubino reggente un giglio. Arricchiscono la composizione un angelo e due cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 5 : 11 H (GAETANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Gaetano. Attributi: (San Gaetano) giglio; libro. Abbigliamento religioso. Figure: cherubini. Oggetti: tenda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUAERIT/ PRIMUM/ REGU/ DEI/ ET/ IUSTITIA/ E
	Il dipinto era collocato originariamente sull'altare di S. Gaetano, situato nella sesta ed ultima campata della navata laterale sinistra. Tale altare, non ancora esistente nel 1650 (Genova, Archivio Vescovile, Visita pastorale del 1650), è citato nella visita pastorale del 1771 (Genova, Archivio Vescovile, Decreti Lercari, 1768-1771, fol. 471v.) e fu eretto nel 1694, come attesta un'iscrizione presente intorno alla mensa, oggi dispersa, roiportata dal Desimoni "PRIORUM EXPENSISS DIVO CAYETANO OBLATIS 1694" (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, scheda n. 41). Il dipinto, la cui esecuzione dovette, perciò, cadere in anni immediatamente vicini a tale data, è tradizionalmente attribuito a D.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Piola (F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, p. 174; (M. PISTONE, La chiesa di S. Giacomo", in "Millenario di Gavi", Gavi 1972, p. 13). Tale attribuzione è stata confutata da Manzitti che assegna l'opera, datata agli inizi del Settecento, ad un artista di ambito genoiese, con un ipotetico riferimento al Mulinaretto (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 76). Di D. Piola (genova 1627-1730) il dipinto di GAVI riprende nient'altro che i tipi facciali e, in parte, lo schema compositivo (si veda, ad esempio, la tavola raffigurante Cristo che appare a S. Giovanni della Croce, cfr. La Pinacoteca Civica di Savona, Savona 1975, pp. 156-157), ma l'uso delle pieghe squadrate e metalliche e la presenza della tenda, elementi quasi inediti nella contemporanea pittura sacra genovese, attestano la formazione romana di un pittore più giovane di almeno un a generazione. Ad aprire la serie di soggiorni romani fra la fine del'600 e l'inizio del'700, soggiorni divenuti poi quasi obbligatori per molti artisti liguri, fu il figlio di Domenico, Paolo GAetano Piola (Genova 1666-1724), con la cui Vergine tra i Santi della Basilica di S. Maria Assunta di Carignano in Genova il dipinto di Gavi presenta generiche affinità di gusto (La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, p. 259, fig. 180). Difficile, allo stato attuale delle conoscenze sulla pittura ligure di quel periodo, azzardare una precisa proposta attributiva per il quadro in esame che, per alcuni elementi, è accostabile al dipinto di egual soggetto, ora conservato presso la Pinacoteca Civica di Savona, attribuito a G. S. Robatto (La Pinacoteca Civica di Savona, Savona 1975, pp. 198-199) e per altri rileva una sicura conoscenza di opere di G. M. delle Piane detto il Mulinaretto (Genova, 1660 - Monticelli d'Ongina (PC) 1745) al suo primo ritorno in patria, come i ritratti di Giacomo Filippo Durazzo e Barbara Durazzo presso la Galleria Durazzo-Pallavicini di Genova. Il dipinto, è, inoltre, menzionato citato nell'inventareio della Parrocchiale compilato nel 1906 (Gavi, Archivio Parrocchiale, Inventario della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Gavi anno 1906).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39091

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1650

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1906

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sartore F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La pittura a Genova e in Liguria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pistone M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La Pinacoteca Civica di Savona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157, 198-199
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 75, 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meriana G./ Manzitti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

