

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027600

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di San Giacomo il Maggiore nella battaglia di Clavio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1811/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSF - A 1787

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ratti Carlo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1795
AUTH - Sigla per citazione	00003365

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	153
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è stato ritoccato ed ampliato in altezza con l'aggiunta, alle estremità, di due strisce di tela.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro, cromaticamente improntato a tinte brune, raffigura S. Giacomo, impugnante il bordone a cui è annodato una bandiera e circondato da un ampio svolazzo del manto, su di un cavallo bianco che, al galoppo, travolge alcuni saraceni. Sullo sfondo si svolge la battaglia, mentre in altro, a sinistra, in un cielo tempestoso, duew angioletti reggono uno scudo col simbolo della spada.,.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 24 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Figure: putti. Figure maschili. Armi. Animali: cavallo. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	CAROLUS IOSEPH/ RATTI P. AN 1787
	La tela fu acquistata nel 1812, quando sono documentati pagamenti "al Sig. Giacomo Reggio per compra del quadro del Nostro Protettore S. Giacomo" (Gavi, Archivio Parrocchiale, Chiesa Parrocchiale. Lavori. Conti, al 23 marzo e 15 dicembre 1812; Gavi, Archivio Parrocchiale, Dal Libro delle Deliberazioni della Fabbriceria della Chiesa Parrocchiale di Gavi, al 1811-1812). L'acquisizione del dipinto è contemporanea ai lavori di sistemazione del coro con stucchi. Già i Remondini considerarono la tela "operata da uno dei Ratti (A.

REMONDINI, M. REMONDINI, Parrocchie dell'Archidiocesi di Genova, Parte II della regione XIII, Genova 1891, p. 19), mentre Desimoni avvertiva che nel 1811-13 "fu acquistata da Genova" il quadro del patrono San Giacomo...e si dice di alcuni dei pittori Ratti, ma c'è luogo di dubitare (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 276). L'indizio attributivo non è stato più ripreso, tanto che recentemente Manzitti ha pubblicato il quadro come opera di G. R. Badaracco (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 77). Il dipinto non fu evidentemente realizzato per la Parrocchiale di Gavi, dato che fra la data di esecuzione e quella d'acquisto corrono ben 25 anni. Ciò fa supporre che esso provenga da qualche chiesa od oratorio probabilmente soppresso intorno agli anni dell'occupazione francese. Preziosa è l'indicazione di Desimoni che lo disce acquistato a Genova, dove l'unico degli edifici religiosi dedicato al santo e chiusi in quegli anni è l'Oratorio dei SS. Giacomo e Leonardo. L'oratorio, dove nel 1780 lo stesso Ratti riferisce esservi all'altare una tavola del Lomi di egual soggetto (C. G. RATTI, Istruzine di quanto può vedersi di più bello in Genova in Pittura, Scultura ed Architettura, Genova 1780, p. 220), fu chiuso al culto nel 1811, ed è descritto nel 1818 come ancora "di buone tele ornato" (E. POLEGGI, F. POLEGGI, descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818, Genova 1969, p. 102). L'originaria appartenenza del quadro a questo oratorio, per quanto probabile, resta per ora ipotetica, in mancanza di una specifica verifica documentaria a Genova. Un gonfalone di egual soggetto fu dipinto dal Ratti per l'Oratorio genovese di S. Giacomo alle Fucine, ed ora si conserva nell'Oratorio di S. Antonio alla Marina (F. FRANCHINI GUELFI, Le Casacce, Arte e tradizione, Genova 1973, p. 145). Il quadro di Gavi, stilisticamente e cronologicamente vicino al dipinto raffigurante "Ercole che vince Caco" ed "Ercole sottentra ad Atlante" della Galleria di Palazzo Rosso di Genova del 1787 (F. R. PRESENTI, L'illuminismo e l'età neoclassica, in "La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento", Genova 1971, p. 399, fig. 267) e agli affreschi della Chiesa di S. Siro di Nervi del 1788 circa (F. BOGGERO (a cura di), La Chiesa di San Siro a Nervi, Genova 1979, p. 15, figg. 10), è indicativo della cultura delle opere tarde del pittore, basate su un eclettico recupero di elementi da Mengs, di cui fu allievo, dal classicismo romano e dall'ambiente barocco genovese, con risultati che influenzarono gran parte della produzione accademica ligure tardo settecentesca. All'altare maggiore della chiesa figurava originariamente il polittico firmato da Manfredino Bosilio, datato 1478, ora presso la Galleria dell'Accademia Ligustica e Palazzo Bianco di Genova. Esso, offerto dalla comunità di Gavi e da Antonio Guasco, lo stesso di cui si conserva nella chiesa il sepolcro, fu smontato intorno al 1678, quando si deliberò "di togliere l'ancona davanti, perchè copriva la vista di tutta l'opera" (C. DESIMONI, 1896, p. 244). Del quadro si ricomincia a parlare nel 1847, quando si delibera di chiedere "a G. B. MALVASO", ex sacrestano, "la restituzione dell'antico quadro di S. Nicolò, della statua in marmo di N. S. che era nella chiesa dei Carmelitani, di diversi busti in legno che trovansi in detta Chiesa, di alcune ancone ossia quadri sul legno che erano nel coro della stessa chiesa, e della cornice dorata del vecchio sopracielo" (Gavi, Archivio Parrocchiale, Dal Libro delle Deliberazioni della Fabbriceria della Chiesa Parrocchiale di Gavi, al 4 /1/1846), iniziando una lite che tra ordini di sequestro e ricorsi (ID., al 24/8/1854; Gavi, Archivio Parrocchiale, Chiesa Parrocchiale. Varie, Cartella 2, al 30/8/1854), risulta conclusa nel 1857, quando si delibera la "vendita dei quadri dipinti su legno recuperati da G. B. Malvaso e f.

lli Montecucco"(Gavi, Archivio Parrocchiale, Dal Libro delle Deliberazioni della Fabbriceria della Chiesa Parrocchiale di Gavi, al 4 /1/1857) per contribuire alla costruzione di un nuovo organo. La vendita all'Accademia di Belle Arti di Genova per lire 4.000 viene confermata con deliberazione nel 1862 (ID., al 5/1/1862 e al 6/7/1862)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39105

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1811-1812

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812/03/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812/12/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1846/01/04

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1854/08/24

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1854/08/30

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data	1857/01/04
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1862/01/05
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1862/07/06
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ratti C. G.
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBN - V., pp., nn.	p. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Remondini A./ Remondini M.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244, 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Poleggi E./ Poleggi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Presenti F. R.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 399
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franchini Guelfi F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Meriana G./ Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boggero F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)