

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027599
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100027599

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Giacomo il Maggiore
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1841
DTSF - A	1841

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Montecucco Luigi

AUTA - Dati anagrafici	1805/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00001574
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	110
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura S. Giacomo, rappresentato inginocchiato con le braccia aperte e lo sguardo rivolto verso il cielo, che attende il colpo di sciabola che il carnefice si appresta a sferrare; in secondo piano, alle spalle, il personaggio che prima lo legava, viene condotto al supplizio, da altri due soldati che lo tengono legato per una corda. Sullo sfondo, dietro al patibolo, diverse persone osservano il martirio.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 24 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Figure maschili: soldati. Figure femminili. Abbigliamento. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	1841/ M. co F.co. P.
	La sigla che accompagna i dipinti va sciolto in "Montecucco Francesco pinxit" e a tale pittore infatti le lunette sono state assegnate da Sartore (F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, p. 175). Francesco Montecucco, fratello dello scultore Luigi, autore della macchina processionale della Parrocchiale, è ricordato anche come autore di una "grande madonna Immacolata" che figurava sulla facciata del Palazzo Comunale di Gavi (G. GALBIATI, Le tre Confraternite di Gavi Ligure, Genova 1949, ed. consultata Ovada 1979, p. 179; F. SARTORE, 1934, p. 162), del perduto quadro raffigurante l'Angelo custode e gli apostoli Giacomo e Filippo che ornava lo smembrato altare della Confraternita dei Bianchi nella terza campata laterale della stessa Parrocchiale, di una pietà a Piaggio, di un dipinto nell'Oratorio dei Bianchi, di cui fu confratello, (G. GALBIATI, Le tre Confraternite di Gavi Ligure, Genova 1949, ed. consultata Ovada 1979, pp. 15, 179- 180) e di un'Addolorata su un pilone in località "Pedaggio", dipinta nel giugno 1858 e restaurata nel 1954 dal pronipote Luigi Leggero di Novi (Gavi, Archivio Parrocchiale, Cenni

NSC - Notizie storico-critiche

Storici sulla Chiesa di S. Giacomo a Gavi, fol. 21). I due fratelli, dei quali Desimoni confonde ed inverte i nomi (C. DESIMONI, annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 282), tennero bottega a Gavi e furono, secondo Galbiati, "mecenati del pittore Sandro Bertelli" (G. GALBIATI, Le tre Confraternite di Gavi Ligure, Genova 1949, ed. consultata Ovada 1979, p. 180; su Bertelli F. SBORGI, Pittura e cultura artistica nell'Accademia Ligustica a Genova. 1751-1920, Genova 1974, p. 51 e nota 135). Altre opere di Francesco ricordate dalle fonti sono un riquadro affrescato nella Cappella del S.mo Crocifisso nella chiesa dell'Annunziata a Guastallo a Genova, perduto (F. ALIZEREI, Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la città di Genova e sue adiacenze, Genova 1875, p. 397), un san Giacomo o san Girolamo sulla facciata della Parrocchiale di Arquata (G. DEGIOANNI, Santo Bertelli e cenni storici di Arquata Scrivia, Genova 1894, pp. 27-34), i numerosi affreschi dell'Antica Parrocchiale de Castelletto d'Orba, la pala dell'altare, raffigurante il Martirio di S. Agata, di una chiesa di Tortona; le pale d'altare ed i quadri della Parrocchiale di Bosco Marengo; gli studi (Profeti), il progetto della Pala (S. Agata) e la copia al naturale (Martirio di S. Andrea) del Fiasella, tutti conservati in Casa Bertelli a Gavi (V. ROCCHERO, Francesco Montecucco, in "Liguria", novembre 1965, ristampato in "Novi Nostra", giugno 1966, p. 17). Le due lunette narrano il supplizio di San Giacomo Maggiore e dello scriba Giosias che, tenendo la corda del condannato, per essersi dichiarato cristiano, venne decapitato dopo essere stato battezzato dal santo. Nei dipinti, il Montucucco si mostra attardato in un provinciale recupero della tradizione pittorica ligure e influenzato dal realismo narrativo di C. A. Baratta (F. R. PRESENTI, L'illuminismo e l'ertà neoclassica, in "La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento", Genova 1971, pp. 410-413). I dipinti sono citati in A.REMONDINI, M. REMONDINI, Parrocchie dell'Arcidiocesi di Genova, Parte II della regione XIII, Genova 1891, p. 19.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39103

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

sec. XX

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Alizeri F.

BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	p. 397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Remondini A./ Remondini M.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Degioanni G.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartore F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162, 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rocchero V.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Presenti F. R.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sborgi F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galbiati G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 179-180, 190

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Natale V.**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)