

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027611
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Gavi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Schiaffino Francesco Maria
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1763

AUTH - Sigla per citazione

00003370

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura

## MIS - MISURE

MISA - Altezza 77

MISL - Larghezza 45

MISP - Profondità 28

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Alla figura della Madonna manca la mano sinistra e quattro dita di quella destra.

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scultura poggia su mensola di marmo verde-rosso fissato al muro. La Vergine, colle braccia aperte ed il capo leggermente rivolto a sinistra, è posata su una nuvola. Intorno fanno capolino due cherubini; altri tre ornano la nuvola che, sul fianco destro della Vergine, sorregge il bambino, proteso ed appoggiato alla spalla materna. Il bimbo tiene nella mano desra una mela. La Madonna è coperta da una veste e da un ampio manto solcato da profonde pieghe.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 5 (+3)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. Abbigliamento religioso. Frutti: mela.

La scultura, già considerata opera di Schiaffino da Pistone, probabilmente raccogliendo una tradizione locale (M. PISTONE, La chiesa di S. Giacomo", in "Millenario di Gavi", Gavi 1972, p. 13), è stata ancora attribuita a lui da Meriana e Manzitti (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 54, fig. 48). L'originaria appartenenza alla Parrocchiale non è provata, essendo documentata per la prima volta nell'inventario del 1906, colocata all'Altare dell'Angelo Custode (Gavi, Archivio Parrocchiale, Inventario della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Gavi anno 1906). Francesco Schiaffino, allievo dapprima del fratello Bernardo, aveva compiuto il proprio apprendistato a Roma, dove dal 1720 circa era stato accettato, grazie all'interessamento del pittore genovese Paolo Gerolamo Piola (1666-1724) presso la bottega di Camillo Rusconi. Tornato nella città natale nel 1724, divenne forse il più rappresentativo scultore genovese della prima metà del secolo. Già le prime opere, dove più evidenti sono i legami con la scultura barocca romana, si caratterizzano per l'accentuazione virtuosistica dei particolari, trattati con cura minuziosa. Lo stesso aspetto informa le opere posteriori, dove le suggestioni romane, da dirette, si fanno sempre più mediate e si coniugano con la cultura locale, in parallelo all'arte di pittori come il Piola (R. SOPRANI, G. RATTI, Vite di pittori, scultori e architetti genovesi, Genova 1768, pp. 279-283; M. LABO', in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Lipsia 1936, vol. XXX, pp. 44-45, ad vocem; V. MARTINELLI, Due modelli di Camillo Rusconi ritrovati, in "Commentari", 1953, IV, fasc. 3, pp. 231-241; E. GAVAZZA, La collaborazione Carlone-Schiaffino nella Basilica di

## NSC - Notizie storico-critiche

Carignano, in "Arte lombarda", 1962, n. 2, pp. 105-116; E. GAVAZZA, Per lo Scultore Francesco Maria Schiaffino, in Studi in onore di Giusta Nicco Fasola, Arte Lombarda, 1965, pp. 179-190). Dal catalogo delle opere compilato dal Labò va espugnato il pulpito della Collegiata di S. Biagio a Finalborgo, oper di P. Bocciardo (La Collegiata di San Biagio a Finalborgo, Savona 1981, pp. 27-28), mentre la Madonna della Misericordia, già nella chiesa di S. Pancrazio, e l'Immacolata Concezione, già nella chiesa di S. Salvatore, sono andate probabilmente perdute in occasione della II guerra mondiale. L'attribuzione all'artista dell'opera in esame appare confermata dal confronto con la Vergine della Cappella di Palazzo Ducale a Genova (F. CARACENI (a cura di), Palazzo Ducale, Genova 1976, fig. 22) e con la S. Anna e la Vergine Bambina della Chiesa di S. Anna, databile al 1755 circa (C: MAGNANI (a cura di), Chiesa di Sant'Anna, Genova 1979, fig. 10). Le affinità con quest'ultima, i legami evidenti soprattutto nella profondità e nella tipologia delle pieghe, con la pittura del Piola e con la risposta locale di Francesco Solimena come la si ritrova nel primo periodo di Francesco Campora e il già consumato distacco dalla diretta influenza romana permettono di collocare il lavoro di Gavi fra le opere tarde dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 39120

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1906

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soprani R./ Ratti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1768
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-283

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Labò M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-241
----------------------------	-------------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gavazza E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-116

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gavazza E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 179-190

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pistone M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meriana G./ Manzitti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 48

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caraceni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 22

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Magnani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La Collegiata di San Biagio a Finalborgo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)