

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027611

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Schiaffino Francesco Maria

AUTA - Dati anagrafici 1688/ 1763

AUTH - Sigla per citazione	00003370
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	45
MISP - Profondità	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alla figura della Madonna manca la mano sinistra e quattro dita di quella destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura poggia su mensola di marmo verde-rosso fissato al muro. La Vergine, colle braccia aperte ed il capo leggermente rivolto a sinistra, è posata su una nuvola. Intorno fanno capolino due cherubini; altri tre ornano la nuvola che, sul fianco destro della Vergine, sorregge il bambino, proteso ed appoggiato alla spalla materna. Il bimbo tiene nella mano destra una mela. La Madonna è coperta da una veste e da un ampio manto solcato da profonde pieghe.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 5 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. Abbigliamento religioso. Frutti: mela.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura, già considerata opera di Schiaffino da Pistone, probabilmente raccogliendo una tradizione locale (M. PISTONE, La chiesa di S. Giacomo", in "Millenario di Gavi", Gavi 1972, p. 13), è stata ancora attribuita a lui da Meriana e Manzitti (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 54, fig. 48). L'originaria appartenenza alla Parrocchiale non è provata, essendo documentata per la prima volta nell'inventario del 1906, collocata all'Altare dell'Angelo Custode (Gavi, Archivio Parrocchiale, Inventario della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Gavi anno 1906). Francesco Schiaffino, allievo dapprima del fratello Bernardo, aveva compiuto il proprio apprendistato a Roma, dove dal 1720 circa era stato accettato, grazie all'interessamento del pittore genovese Paolo Gerolamo Piola (1666-1724) presso la bottega di Camillo Rusconi. Tornato nella città natale nel 1724, divenne forse il più rappresentativo scultore genovese della prima metà del secolo. Già le prime opere, dove più evidenti sono i legami con la scultura barocca romana, si caratterizzano per l'accentuazione virtuosistica dei particolari, trattati con cura minuziosa. Lo stesso aspetto informa le opere posteriori, dove le suggestioni romane, da dirette, si fanno sempre più mediate e si coniugano con la cultura locale, in parallelo all'arte di pittori come il Piola (R. SOPRANI, G. RATTI, Vite di pittori, scultori e architetti genovesi, Genova 1768, pp. 279-283; M. LABO', in U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis Zurgegenwart, Lipsia 1936, vol. XXX, pp. 44-45, ad vocem; V. MARTINELLI, Due modelli di Camillo Rusconi ritrovati, in "Commentari", 1953, IV, fasc. 3, pp. 231-241; E. GAVAZZA, La collaborazione Carlone-Schiaffino nella Basilica di

Carignano, in "Arte lombarda", 1962, n. 2, pp. 105-116; E. GAVAZZA, Per lo Scultore Francesco Maria Schiaffino, in Studi in onore di Giusta Nicco Fasola, Arte Lombarda, 1965, pp. 179-190). Dal catalogo delle opere compilato dal Labò va espugnato il pulpito della Collegiata di S. Biagio a Finalborgo, oper di P. Bocciardo (La Collegiata di San Biagio a Finalborgo, Savona 1981, pp. 27-28), mentre la Madonna della Misericordia, già nella chiesa di S. Pancrazio, e l'Immacolata Concezione, già nella chiesa di S. Salvatore, sono andate probabilmente perdute in occasione della II guerra mondiale. L'attribuzione all'artista dell'opera in esame appare confermata dal confronto con la Vergine della Cappella di Palazzo Ducale a Genova (F. CARACENI (a cura di), Palazzo Ducale, Genova 1976, fig. 22) e con la S. Anna e la Vergine Bambina della Chiesa di S. Anna, databile al 1755 circa (C. MAGNANI (a cura di), Chiesa di Sant'Anna, Genova 1979, fig. 10). Le affinità con quest'ultima, i legami evidenti soprattutto nella profondità e nella tipologia delle pieghe, con la pittura del Piola e con la ripresa locale di Francesco Solimena come la si ritrova nel primo periodo di Francesco Campora e il già consumato distacco dalla diretta influenza romana permettono di collocare il lavoro di Gavi fra le opere tarde dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39120

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1906

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Soprani R./ Ratti G.

BIBD - Anno di edizione

1768

BIBN - V., pp., nn.

pp. 279-283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Labò M.

BIBD - Anno di edizione

1936

BIBN - V., pp., nn.

pp. 44-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Martinelli V.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gavazza E.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gavazza E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistone M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meriana G./ Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caraceni F.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magnani C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Collegiata di San Biagio a Finalborgo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)