

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027584

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1591

DTSF - A 1591

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Calvi Lazzaro

AUTA - Dati anagrafici 1502/ 1605

AUTH - Sigla per citazione 00003329

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	158
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è stato tagliato nella parte superiore, il cui lato era originariamente rettilineo, per adattarlo al nuovo altare acquistato nel 1812; nello stesso anno il quadro è stato ritoccato. La tela del supporto è fortemente indebolita e presenta due piccoli strappi sopra il capo di Cristo, un altro, di dimensioni maggiori, in basso a sinistra e lacerazioni lungo i bordi. Il telaio ligneo è statao sostituito. Piccole cadute di colore e numerose gocce di cera nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro, su un masso emergente dall'acqua del Giordano, Gesù, inginocchiato e colle mani giunte, riceve il battesimo dal Battista, anch'esso inginocchiato e posto a sinistra. il santo ha il braccio destro allungato a versare l'acqua dalla ciotola che tiene fra le mani, mentre, nell'altra, stringe un bastone. Ai suoi piedi è inginocchiato, rivolto verso Gesù, un bambino vestito con farsetto, impreziosito da lattughe poste al collo e intorno ai polsi, e braghe. Dalla parte opposta tre angeli reggono le vesti del Cristo. La scena, parzialmente riflessa sulle acque del fiume, è incorniciata da una quinta vegetale, dalla quale spicca una palma. In alto, in una raggiera di nubi, è la colomba dello Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1 (+5) : 31 D 21 1 (+ 54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) croce. Figure: angeli; bambino. Abbigliamento. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Paesaggi. Fiumi: Giordano. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	LAZARVS/ CALVVS/ FACIEBAT/ MDLXXXI
	La tela, mai entrata nel dibattito critico dell'artista, costituisce l'ultimo lavoro conosciuto del Calvi, è invece menzionata dalla bibliografia locale ed è stata pubblicata da Manzitti (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 79). Un'altra opera del padre di Lazzaro, Agostino, eseguita per la Confraternita gaviense di S. Giacomo è documentata dal contratto del 1540, è andata perduta (F. ALIZERI, Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI, vol. III, Genova 1874, pp. 449-450). Essa raffigurafa S. Giacomo fra S. Giovanni Battista e S. Sebastiano, e doveva essere completata con numerose sculture lignee. Lazzaro fu soprattutto decoratore di dimore patrizie genovesi: nel

NSC - Notizie storico-critiche

Palazzo della Prefettura già Doria-Spinola (La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del Cinquecento, Genova 1970, p. 242, fig. 164) e nel Palazzo della Meridiana (F. CARACENI (a cura di), Il Palazzo della Meridiana, Genova 1978, p. 12, fig. 17), decorati rispettivamente nel 1543 circa e nel 1565, egli si dimostra fortemente influenzato dall'arte di Perin del Vaga, di cui, secondo il Soprani, fu allievo (R. SOPRANI, Vite de più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti Genovesi, Genova 1674, p. 71). Non molti sono i dipinti religiosi conosciuti, tutti risalenti all'età matura o tarda dell'artista. La Deposizione conservata nella chiesa genovese della S.ma Annunziata di Potoria, consegnata secondo Soprani nel 1577 (R. SOPRANI, 1674, p. 75); Luca Cambiano e la sua fortuna, catalogo della mostra, Genova 1956, n. 62; La pittura a Genova e in Liguria, 1970, p. 277, fig. 196) già mostra un diverso atteggiamento del pittore, in direzione di L. Colombo, ma non solo; l'affollamento delle figure e il ripiegamento delle membra di Cristo trovano probabilmente spiegazione nel soggiorno napoletano dell'artista, compiuto, secondo Soprani, intorno al 1547 (R. SOPRANI, 1674, p. 73), ma da spostarsi o replicarsi nel 1566, quando fu incaricato di decorare il palazzo di Gabriele Adorno. Lì aveva potuto studiare le opere di Marco Pinp e di Giovan Bernardo Lama. Stilisticamente e cronologicamente vicina al dipinto di Gavi è la "Predica del Battista" al Santuario di N. S. del Monte (E. PARMA ARMANI (a cura di), Santuario di Nostra Signora del Monte, Genova 1979, p. 8, fig. 8), per la quale va sciolta ogni riserva attribuzionistica. Ricordi del secondo manierismo centro-italiani, e forse del Battesimo di Gesù di M. Pino nella chiesa di S. Domenico Maggiore a Napoli (G. PREVITALI, La pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame, Torino 1978), sono ancora avvertibili nella posizione di Cristo nella tela di Gavi che, quasi sicuramente eseguita con la collaborazione di aiuti per l'età avanzata del pittore, cerca di adeguarsi alla più aggiornata arte di Bernardo Castello (Su Lazzaro Calvi: R. SOPRANI, 1674, pp. 71-75; U. THIEME, F. BECKER, ad vocem; A. VENTURI, Storia dell'arte italiana, vol. IX, parte V, 1932, pp. 815-817; F. CARACENI POLEGGI, La committenza borghese e il manierismo a Genova, in (La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi del Cinquecento, Genova 1970, pp. 242, 277, 305-308). La tela era in origine collocata nella V campata laterale sinistra, all'altare di S. Giovanni Battista eretto da Vincenzo Torre in anni prossimi al 1591 (Genova, Archivio Vescovile, Durazzo, fol. 217), con cappellanei quotidiani di Battistina Torre (Genova, Archivio Vescovile, Visita Pastorale del 1650, fol. 325r.; Visita Pastorale del 1771, fol. 471v.; Relazioni Lambruschi A-O 1820-1824, foll. 219r., 220r). Nel 1891 lo stesso altare risulta già passato alla famiglia Baciocchi di Gropello (A. REMONDINI, M. REMONDINI, Parrocchie dell'Archidiocesi di Genova, Parte II della regione XIII, Genova 1891, p. 20; (F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, p. 174). L'altare più antico fu sostituito con uno dei quattro acquistati nel 1812 presso il Municipio di Genova e provenienti dall'ex monastero di S. Teresa e dall'ex Convento della Pace della stessa città (Gavi, Archivio Parrocchiale, Dal Libro delle Deliberazioni della Fabbriceria della Chiesa Parrocchiale di Gavi, alla prima domenica di luglio e di ottobre del 1812 e al 1813/01/03; Chiesa Parrocchiale. Lavori. Conti, conto del 1812/12/10). Detti altari vennero a Gavi dedicati a S. Nicolò, all'Angelo Custode, al sacro Cuore e a S. Giovanni Battista. Quest'ultimo, visibile in alcune foto della Chiesa anteriore ai restauri degli anni Sessanta del Novecento, conservate presso l'Archivio Parrocchiale di Gavi, è stato, in occasione dei restauri appena menzionati, smontato e trasportato nella chiesa Parrocchiale di Tramontana. Un altare di egual foggia, forse quello

dedicato al Sacro Cuore, figurava a Gavi nella corrispondente campata della navata destra, ove conteneva la pala di S. Pietro: tale altare è stato, negli stessi anni, trasportato nella parrocchiale di Bosio.
CONTINUA IN CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39081

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1650

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812/12/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1812

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1813/01/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1820/ 1824

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Morassi A.

FNTD - Data

1906

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soprani R.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alizeri F.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBN - V., pp., nn.	pp. 449-450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Remondini A./ Remondini M.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181, 195, 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 815-817
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartore F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Luca Cambiano e la sua fortuna
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	n. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La pittura a Genova e in Liguria dagli inizi

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242, 277
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 164, 196
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caraceni Poleggi F.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242, 277, 305-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistone M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meriana G./ Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meriana G./ Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caraceni F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Previtali G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parma Armani E.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	