

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027614
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Lazzaro e San Nicola da Bari
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Castello Castellino
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1649

AUTH - Sigla per citazione	00003336
AAT - Altre attribuzioni	Montessoro Bernardo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	146
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il quadro è stato oggetto di un restauro negli anni Sessanta del Novecento, con integrazioni di piccole lacune. L'integrazione più vistosa corrisponde alla cucitura verticale della tela di supporto che, dall'albero superiore, scende lungo il braccio alzato di Cristo, il braccio sinistro di Lazzaro e la sua gamba. Presenza di muffa, causata probabilmente da infiltrazioni di umidità dal muro a cui la tela è appoggiata.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gesù, in piedi e col capo circondato da un'aureola raggiata, si tiene colla mano sinistra il manto al petto e solleva l'altro braccio facendo segno a Lazzaro di alzarsi. Questo è seduto di fronte a lui, a sinistra, sul sepolcro, col capo e i fianchi coperti con il lenzuolo, ha un braccio appoggiato al ginocchio ed ha il volto e lo sguardo rivolto verso Gesù. In primo piano, a destra, presso il coperchio del sepolcro che giace per terra, è inginocchiata una figura femminile dai lunghi capelli biondi, identificabile in Maria, sorella di Lazzaro, che guarda il fratello con gesti di stupore. Nell'angolo sinistro è rappresentata un'altra figura, vista di spalle, col capo coperto da un turbante. Dietro Lazzaro, a sinistra, è San Nicolò, con la mitra, il piviale, il pastorale e le tre palle d'oro in mano. Accanto al santo si intravede un uomo che si sta coprendo il naso con un drappo, mentre, dalla parte opposta, dietro Cristo, sono posti altri quattro personaggi che assistono al miracoloso avvenimento. Fa da sfondo alla scena una quinta di alberi.
DESI - Codifica Iconclass	73 52 3 : 11 H (NICOLA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Maria; San Nicola. Attributi: (San Nicola) tre sfere d'oro; mitra; piviale; pastorale. Figure. Figure maschili. Abbigliamento. Paesaggi. Piante.
	Il dipinto è stato pubblicato da Manzitti che lo ascrive a Bernardo Montessoro (G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 75). L'attribuzione a tale artista, fortemente influenzato da Moncalvo che, nel 1607, esegue la Madonna del Rosario della Parrocchiale di Serravalle (G. MERIANA, C. MANZITTI, Alta Valle Scrivia, Genova 1973. p. 70, fig. 90, p. 75), della Madonna fra San Gottardo e San Rocco dell'Oratorio dei Bianchi di Gavi (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 217; G. GALBIATI, Le tre Confraternite di Gavi Ligure, Genova 1949, ed. consultata Ovada 1979, pp. 85-86; G. MERIANA, C. MANZITTI, Le valli del Lemma, dello Stura e dell'Orba, Genova 1975, p. 80) e del S. Agostino, ora nella chiesa di S. Sebastiano a

NSC - Notizie storico-critiche

Silvano d'Orba, firmato e datato 1618 (G. ROMANO (a cura di), Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate, catalogo della mostra, Torino 1978, p. 144), non è condivisibile: lo stesso Manzitti, riscontrava nel dipinto di Gavi "riferimenti alla produzione di Giovanni Mauro della Rovere ed a quella del Paggi" inesistenti nella produzione di Montessoro. Richiama Paggi lo sfumato di alcuni volti dello sfondo, mentre i visi allungati e barbuti, i gesti delle mani sottolineati, la figura di spalle in primo piano e l'assieparsi delle figure risentono di "tanta pittura toscana provinciale e ritardataria": sono gli elementi che già Castelnovi ha notato nel Martirio di S. Andrea, conservato presso l'Albergo dei Poveri di Genova, firmato da Castellino Castello e datato 1607 (G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, pp. 67-68; E. PARMA ARMANI (a cura di), Albergo dei Poveri, Genova 1978, p. 28, fig. 26). Altre caratteristiche comuni, come la luce radente, i tratti talvolta rigidi e lo stesso modo di dipingere le fronde, permettono di attribuire il quadro di Gavi al pittore, in anni immediatamente precedenti al 1607. Se la Resurrezione di Lazzaro getta nuova luce sulla giovinezza del pittore, permette anche di escludere il già ipotizzato allievo presso il parente Bernardo Castello (V. BELLONI, Pittura genovese del Seicento, Genova 1974, pp. 55-56) anteriore al rapporto con Paggi. Il progressivo distacco dalle formule tardo-manieristiche e l'accostamento a Paggi è ripercorribile attraverso le due opere citate (su Castello: R. SOPRANI, G. RATTI, Vite di pittori, scultori e architetti genovesi, Genova 1768, Vol. I, pp. 174-177; U. THIEME, F. BECKER, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Lipsia, ad vocem; R. BOSSAGLIA, Castello Castellino, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1978, vol. XXI, pp. 787-788; G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, pp. 67-68, 148-149; V. BELLONI, Pittura genovese del Seicento, Genova 1974, pp. 55-58). Il quadro era, prima dei rifacimenti degli anni Sessanta del Novecento che hanno comportato lo smembramento di quasi tutti gli altari, collocata nella seconda campata laterale destra. Un altare dedicato a S. Nicolò è già citato in quel sito nel 1393, quando Nicolò Marengo di Imardo vi istituì una cappellania (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, p. 87), e nella visita pastorale del 1582 (C. DESIMONI, Documenti ed estratti di documenti per la storia di Gavi, Alessandria 1896, pp. 177-178). Molto probabilmente l'altare fu rinnovato in seguito al testamento di Giovanni Battista Corte del 22 aprile 1692, notaio Gerolamo Sardo, che ordinava una nuova cappella nella Parrocchiale (Gavi, Archivio Parrocchiale, Cappellania Corte, testamento del 22 aprile 1629). Il 29 dicembre dello stesso anno i Consoli di S. Giacomo, compatroni dell'altare di S. Nicolò, deliberano infatti a favore di Giovan Paolo Corte, figlio di Giovan Battista, e di Lazzaro Corte, affinché possano innalzare nella Cappella una "imago grandis S. Nicolai" (cfr. la lapide ora affissa sotto il portico destro della chiesa, ma proveniente presso l'altare C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, appendice al 1629; Gavi, Archivio Parrocchiale, Cappellania Corte, deliberazione del 29 dicembre 1629). L'ancona risulta già collocata in un codicillo del 1640 (ID., codicillo del 3 agosto 1640). Il juspatronato della comunità e della Confraternita è ancora esistente nel 1650 (Genova, Archivio Vescovile, Visita Pastorale del 1650, fol. 195v). Il dipinto è menzionato nell'inventario della Parrocchiale, redatto nel 1906 (Gavi,

archivio Parrocchiale, Inventario della Chiesa Parrocchiale di S. Giacomo Maggiore in Gavi anno 1906).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39125

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Corte G. B./ Sardo G.
FNTD - Data	1629/04/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Corte G. B./ Sardo G.
FNTD - Data	1629/04/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1629/12/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1640/08/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Corte G. B./ Sardo G.
FNTD - Data	1650

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1812

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1813/04/04

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1813/04/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1906**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1906**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Thieme U./ Becker F.**BIBD - Anno di edizione** 0000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Soprani R./ Ratti G.**BIBD - Anno di edizione** 1768**BIBN - V., pp., nn.** pp. 174-177**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Castelnovi G. V.**BIBD - Anno di edizione** 1871**BIBN - V., pp., nn.** pp. 67-68, 148-149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Parma Armani E.**BIBD - Anno di edizione** 1878**BIBN - V., pp., nn.** p. 28**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Desimoni C.**BIBD - Anno di edizione** 1896**BIBN - V., pp., nn.** pp. 87, 217**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Desimoni C.**BIBD - Anno di edizione** 1896**BIBN - V., pp., nn.** pp. 177-178**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Meriana G./ Manzitti C.**BIBD - Anno di edizione** 1973

BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Belloni V.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meriana G./ Manzitti C.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75, 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galbiati G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 787-788
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

