

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027575

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1763

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Durante Nicolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1760-1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003323
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Orsati Bernardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1760-1763
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003322
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Botto Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1780
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003321
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	580
<b>MISP - Profondità</b>	280
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nella parte inferiore il marmo, a causa delle infiltrazioni di umidità, tende a sgretolarsi e presenta ampie lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La mensa, poggiante su due finti piedi a campana con zoccolo, s'allarga a reggere il piano sotto il quale è una modanatura concava. Il fronte è ornato da una cartella, includente il monogramma della Vergine, con cornice a volute e conchiglia superiore, da cui nascono rose. Sulla mensa sono due gradini, il primo ornato da ovuli ad intarsio e da volute laterali, il secondo da ovuli con cornice scolpita e da cherubini laterali. Al centro si erge il tabernacolo. Al muro è addossata l'alzata, su cui sono i 15 ovali dedicati ai Misteri del Rosario, disposti intorno alla nicchia contenente la statua della Madonna col Bambino,

	fiancheggiata da due pilastri, ornati con cherubini, disposti diagonalmente, poggiati su alto zoccolo, con capitelli composti che reggono la cimasa spezzata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il primo pagamento di lire 1000 "alli Sig.ri Nicolò Durante e Bernardo Orsati scultori da Marmo...per la costruzione in marmo dell'Altare di Nostra Sig.ra del Rosario, stante la facoltà...in atti del not. Sig. Marco Aurelio Nasi" risale al 1760 (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1760/11/02; Gavi, archivio Parrocchiale Compagnia del S. Rosario al 1760/11/02), il secondo ed ultimo al 1763 (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1763/04/26). I lavori di rinnovo della cappella compresero anche l'acquisto della porticina del tabernacolo, della statua del Cacciatori, degli ovuli dipinti coi Misteri del Rosario e il rinnovo della volta dipinta nel 1765 da Pietro Cavatorta. L'altare, e in particolare la mensa, ha forme ampiamente diffuse in area gwenovese e nel territorio limitrofo, confrontabili con quelle delle cappelle delle absidi laterali del'la stessa chiesa, coi gradini dell'altare laterale destro dell'Oratorio di S. Giovanni Battista ad Ovada, eseguiti dal Botto nel 1763, e con quelli dell'Altare Maggiore dello stesso Oratorio. Di carattere stilistico differente e più rigido è, invece, il rivestimento del muro di fondo e dei due pilastri della cappella, a cui va probabnilmente riferito il pagamento di lire 910 nel 1780 "al Sig. Francesco Botto Scultor de'Marmi...per prezzo a saldo di due Pilastrì di Marmo scannellati inMischio e Manifattura degli stessi" (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1780/07/15). Una relazione potrebbe essere istituita fra Francesco Botto ed il citato Botto attivo ad Ovada. L'altare è l'unico, fra quelli laterali, rimasto integro dopo i restauri del 1960. Un altare della confraternita del Rosario, intitolato alla S. Croce, è citato in questa collocazione, nella visita pastorale del 1582 (C. DESIMONI, Documenti ed estratti di documenti per la storia di Gavi, Alessandria 1896, p. 177). Nel 1646, come attesta una lapide già presso l'altare e oggi affissa sotto il portico del lato destro della chiesa, fu concessa la cappellania a Paolo Lelma di Genova all'altare citato come già dedicato alla Vergine e sotto la tutela dei SS. Giuseppe e PAolo Apostolo (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, iscrizione n. XXVII). Nel 1646 nell'alzata sono citate due nicchie contenenti due statue della Vergine e di S. Giuseppe, probabilmente in argento doarto (Genova, Archivio Vescvovile, Durazzo D-L, 1646 Inventario della Comp.a del S.mo Rosario, fol. 291). La statua di S. Giuseppe fu rifatta nel 1715 da Salvatore Podio (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1715/08/25). Lavori all'altare sono documentati nel 1712, quando si rifecero i gradini e si ridipinse l'altare probabilmente in stucco (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario ottobre 1712), nel 1728, quando si rifece l'altare in stucco (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1728/06/29) e nel 1731, anno durante il quale si rifecero le cornici delle due nicchie e quando Carlo Buffa, figlio del pittore Gerolamo, nativo di Ovada, rinfrescò l'intero altare rinnovando "il colore della volta" (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1731/09/16). L'altare è pubblicato da F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, p. 174.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39062

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1646

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1705/04/16

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1712

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1715/08/02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1728/06/29

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1731/09/16

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1760/11/02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1760/11/02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

<b>FNTD - Data</b>	1763/04/26
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1780/07/15
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1820/ 1824
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Desimoni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sartore F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)