

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027575

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100027575

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sulla mensa, al centro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1763

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1780**DTSF - A** 1780**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Durante Nicolò**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1760-1763**AUTH - Sigla per citazione** 00003323**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Orsati Bernardo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1760-1763**AUTH - Sigla per citazione** 00003322**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Botto Francesco**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1780**AUTH - Sigla per citazione** 00003321**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura**MTC - Materia e tecnica** marmo/ intarsio**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Nella parte inferiore il marmo, a causa delle infiltrazioni di umidità, tende a sgretolarsi e presenta ampie lacune.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il tabernacolo è provvisto di volute ai lati e sulla cimasa curvilinea arricchita da cherubini, con copertura a cupola quadrangolare.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il primo pagamento di lire 1000 "alli Sig.ri Nicolò Durante e Bernardo Orsati scultori da Marmo...per la costruzione in marmo dell'Altare di Nostra Sig.ra del Rosario, stante la facoltà...in atti del not. Sig. Marco Aurelio Nasi" risale al 1760 (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et

NSC - Notizie storico-critiche

esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1760/11/02; Gavi, archivio Parrocchiale Compagnia del S. Rosario al 1760/11/02), il secondo ed ultimo al 1763 (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1763/04/26). I lavori di rinnovo della cappella compresero anche l'acquisto della porticina del tabernacolo, della statua del Cacciatori, degli ovuli dipinti coi Misteri del Rosario e il rinnovo della volta dipinta nel 1765 da Pietro Cavatorta. L'altare, e in particolare la mensa, ha forme ampiamente diffuse in area gwenovese e nel territorio limitrofo, confrontabili con quelle delle cappelle delle absidi laterali dell'Oratorio di S. Giovanni Battista ad Ovada, eseguiti dal Botto nel 1763, e con quelli dell'Altare Maggiore dello stesso Oratorio. Di carattere stilistico differente e più rigido è, invece, il rivestimento del muro di fondo e dei due pilastri della cappella, a cui va probabilmente riferito il pagamento di lire 910 nel 1780 "al Sig. Francesco Botto Scultor de'Marmi...per prezzo a saldo di due Pilastri di Marmo scannellati inMischio e Manifattura degli stessi" (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario al 1780/07/15). Una relazione potrebbe essere istituita fra Francesco Botto ed il citato Botto attivo ad Ovada. L'altare è l'unico, fra quelli laterali, rimasto integro dopo i restauri del 1960. Un altare della confraternita del Rosario, intitolato alla S. Croce, è citato in questa collocazione, nella visita pastorale del 1582 (C. DESIMONI, Documenti ed estratti di documenti per la storia di Gavi, Alessandria 1896, p. 177). Nel 1646, come attesta una lapide già presso l'altare e oggi affissa sotto il portico del lato destro della chiesa, fu concessa la cappellania a Paolo Lemma di Genova all'altare citato come già dedicato alla Vergine e sotto la tutela dei SS. Giuseppe e Paolo Apostolo (C. DESIMONI, Annali storici della città di Gavi, Alessandria 1896, iscrizione n. XXVII). Nel 1646 nell'alzata sono citate due nicchie contenenti due statue della Vergine e di S. Giuseppe, probabilmente in argento doarto (Genova, Archivio Vescovile, Durazzo D-L, 1646 Inventario della Comp.a del S.mo Rosario, fol. 291). La statua di S. Giuseppe fu rifatta nel 1715 da Salvatore Podio (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1715/08/25). Lavori all'altare sono documentati nel 1712, quando si rifecero i gradini e si ridipinse l'altare probabilmente in stucco (Gavi, archivio Parrocchiale, Introito et esito della Compagnia del Sacratissimo Rosario ottobre 1712), nel 1728, quando si rifece l'altare in stucco (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1728/06/29) e nel 1731, anno durante il quale si rifecero le cornici delle due nicchie e quando Carlo Buffa, figlio del pittore Gerolamo, nativo di Ovada, rinfrescò l'intero altare rinnovando "il colore della volta" (Gavi, archivio Parrocchiale, Cassa Comp. SS. Rosario 1663-1731, al 1731/09/16). L'altare è pubblicato da F. SARTORE, Storia popolare di Gavi Ligure, Genova 1934, p. 174.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39062
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1646
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1705/04/16
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1712
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1715/08/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1728/06/29
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1731/09/16
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1760/11/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1760/11/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1763/04/26
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1780/07/15
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto

FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1820/ 1824
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Desimoni C.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartore F.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)