

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027508

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacinto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1675

DTSF - A 1684

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Navone Pasquale

AUTA - Dati anagrafici 1746/ 1791

AUTH - Sigla per citazione 00003361

AAT - Altre attribuzioni bottega ligure

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 184

**MISL - Larghezza** 84

**MISP - Profondità** 61

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** La scultura ha conservato la cromia originale degli incarnati, mentre il manto è stato ridipinto.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scultura, provvista di base parallelepipedica con zoccolo e cornice superiore, presenta il santo vestito con abiti domenicani, col capo, aureolato, inclinato e volgente lo sguardo in alto, verso sinistra. Il manto ricade sulla gamba sinistra dando vita ad un pronunxiato svolazzo. Il braccio destro è disteso e volge il palmo; quello sinistro è ripiegato sul petto.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (GIACINTO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Giacinto. Abbigliamento religioso.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La devozione verso il santo fu introdotta ad Ovada dai domenicani che "nel 1594 invitarono la Comunità ad inviare rappresentanti a Roma per la cerimonia della canonizzazione (F. AMBROSETTI, Giacinto un santo polacco, in "L'Osservatorio Romano", 22 marzo 1979). S. Giacinto divenne patrono della città, affiancato nel secolo scorso da S. Paolo della Croce. Dipinti che lo raffigurano si conservano nello stesso oratorio, nella chiesa di N. S. delle Grazie e nella Parrocchiale. La statua è menzionata per la prima volta nel 1684, in occasione di un acquisto di cera (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 1684). La realizzazione dovrebbe essere di non molti anni anteriori: l'accentuato avvitemento a spirale del corpo denuncia una cultura ancora non influenzata dalla più delicata arte di Maragliano e una dipendenza dall'iconografia della statua raffigurante Alessandro Sauli di Puget, collocata nella chiesa genovese di S. Maria Assunta in Carignano nel 1668 (K. HERDING, Pierre Puget, Berlino 1970, pp. 155-156, tavv. 119.121, 123). L'accentuazione del movimento del panneggio, anche se realizzato in modo semplificato, e particolari delle mani e del volto trovano riscontro anche nelle opere di Filippo Parodi (P. ROTONDI BRIASCO, Filippo Parodi, Genova 1962). Sulla base sono stati posti perni in ferro atti a fissare tre angioletti non pertinenti alla scultura, due sistemati nell'armadio della tribuna di sinistra e l'altro, attualmente sistemato sulla "cassa" del Battesimo di Cristo. Gli angioletti sono documentati, ai piedi della scultura, già nel 1866 (Ovada, Archivio della confraternita, Registro delle esazioni, degli emolumenti..., 1828-1882, al 1866/12/29). L'opera è citata nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, n. 71 e 204). Successivamente la redazione della scheda, l'opera è stata citata da

Fulvio Cervini che, sulla base di un suggerimento di Sanguineti, riconduce la scultura a Pasquale Navone (F. CERVINI, Paradisi da ricostruire. Appunti per una storia della tutela dei gruppi lignei, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. pp. 73-74, fig. 57).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38963

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1684

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1866/12/29

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1910

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rotondi Briasco P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Herding K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 155-156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 119.121, 123

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ambrosetti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervini F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 57
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)