

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027475

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1819

DTSV - Validità post

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega alessandrina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è raffigurato in piedi, in un paesaggio con palme e altre piante non identificabili sullo sfondo. Impugna, colla sinistra, la croce, su cui si avviluppa un cartiglio, e solleva l'altro braccio indicando il cielo. Il dipinto è inserito entro una cornice in stucco modanata.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Piante: palme.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE DEI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le cattive condizini di conservazione rendono difficile una precisa valutazione del dipinto che si configura come di carattere locale. Il dipinto dovrebbe essere posteriore al 1819, quando si annotano le spese "per la formazione della facciata, per lo stabilimento dello scalone, ed Atrio, e pavimento del med.o in pietre scalpellate, e riformaione del volto in tribuna... capo muratore Antonio Zenino" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1819). Con tali lavori, si continua, "si rese l'entrata di detto Orat.o decentissima, quando prima, come ognin sas, era tutt'a l'opposto". Per realizzare il nuovo accesso all'Oratorio, si utilizzò la navata destra dell'antica Parrocchiale di S. Sebastiano, chiusa al ulto nel 1791 in attesa dell'apertura della nuova chiesa di N. S. Assunta -1801- (G: BORSARI, La nostra Ovada, Alba 1968, pp. 31-32). Prima di tali lavori, l'Oratorio era raggiungibili solo dall'interno della Parrocchiale: Sopra la primitiva porta dell'Oratorio nel 1707 il pittore Giovanni Battista Grandi aveba dipinto "l'impronta della SS. Trinità" (Ovada, Archivio della confraternita, Priori 1698-1713, al 1707). Troppo povera è l'annotazione per poter identificare il pittore con l'ononimo quadraturista che, con il fratello Gerolamo, collaborò con Federico Bianchi a Varese (1677) e Milano (1683 e 1690-1692 circa) e, subioto dopo aver dipinto al Sacro Monte di Orta, con Stefano Maria Legnani a Torino nella Cappella dei Mercanti e in Palazzo Carignano (1695-1698). Una sua attività nella zona ovadese e ligure, se venisse confermata, si collocherebbe fra il 1702, anno durante il quale il pittore è documentato al Santuario di S. Maria della Croce</p>

presso Crema, e la fine del 1707, quando fu a Milano (L. CARUBELLI, Per il quadraturismo lombardo fra barocco e barocchetto: fratelli Grandi, in "ARTE Lombarda", 1978, n. 50, pp. 104-115).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38924

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1707

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1819

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Borsari G.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

pp. 31-32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Carubelli L.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

pp. 104-115

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1981

CMPN - Nome

Natale V.

FUR - Funzionario responsabile

Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)