

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027477
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ligure-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	119
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose cadute di colore sullo sfondo, nella parte inferiore e in corrispondenza del telaio. La tela è staccata dal supporto ligneo sul lato destro e su quello inferiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto ha struttura piramidale e toni tendenti al bruno. Al centro è la Vergine, vestita di azzurro, che rivolge lo sguardo verso lo spettatore; regge il Bambino che, coperto da un drappo bianco, si protende verso il volto della madre. Dalla parte opposta, S. Giovannino, quasi sdraiato su di un cuscino, si solleva su un gomito e porge a Gesù un nastro con iscrizione. Il dipinto è inserito entro cornice con battuta modanata, la fascia a gola liscia e profilo a cassetta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 62 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Abbigliamento. Oggetti: cartiglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è copia di un quadro di raccolta privata pubblicato da Belloni con attribuzione a Pellegrino Piola (V. BELLONI, Pittura genovese del Seicento. Volume II. Maestri e Discepoli, Genova 1974, p. 82), considerato da Castelnovi di attribuzione incerta (G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, p. 164). L'attribuzione al Piola si basa sul confronto con alcune delle poche opere certe del pittore: il profilo di S. Giovannino è, infatti, ripreso dalla Madonna col Bambino, S. Giovannino e S. Eligio (1640) della edicola in via Orefici (O. GROSSO, Genova nell'arte e nella storia, Milano s. d., p.110) che, però, non presenta quella impostazione basata sulle diagonali che si ritrova, oltre che nel dipinto in questione, nella sacra famiglia con S. Elisabetta e S. Giovannino nella Galleria di Palazzo Rosso (G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, p. 103). Il quadro ovadese, di fattura settecentesca, inserisce la composizione in un contesto più arioso, secondo il gusto dell'epoca. Lo stile pittorico, lontano da quello dell'origine, risente nel drappeggio dei modelli liguri della seconda metà del Settecento. Qualche indicazione supplementare sul pittore è

offerta da un secondo quadro conservato nell'Oratorio e raffigurante S. Luigi Gonzaga, sicuramente contemporaneo al primo e attribuibile allo stesso autore. Il dipinto, già stilisticamente sganciato dalla tradizione barocca genovese e già influenzato anche dalla cultura accademica piemontese, permette infatti di datare ambedue i quadri oltre gli anni Settanta del Settecento. L'opera è menzionata nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, inv. n. 1).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38926

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1910

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Castelnovi G. V.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 103, 164

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Belloni V.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 82

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Grosso O.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 110

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Natale V.

**FUR - Funzionario**

<b>responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)