

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027547

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito ligure-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 127

MISL - Larghezza 152

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Le cadute di colore sono estese soprattutto in corrispondenza del telaio. La tela, parzialmente staccata dal telaio a causa di uno strappo o reintelaiatura, è tenuta da chiodi che, sul lato posteriore, sinistro e inferiore, sono fissati sullafaccia anteriore del quadro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un paesaggio che si perde nelle colline dello sfondo, S. Giovanni, in piedi al cewntro della tela, regge colla mano sinistra il bastone e versa, con una conchiglia, l'acqua su Cristo. Questi, vestito di un ampio perizoma bianco, è inginocchiato alla destra del Battista in riva al Giordano con le mani al petto, mentre sopra di lui, fra le nubi, Dio Padre e la colomba dello Spirito Santo assistono alla scena. Dalla parte opposta è accovacciato l'agnello. Sono predominanti i toni dei verdi e azzurri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 12 1 (+11)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista. Attributi: (san Giovanni Evangelista) croce; agnello. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Paesaggi. Fiumi: giordano. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNVS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il paesaggio, che nel quadro ha un ruolo di primo piano, è realizzato con un linguaggio scolastico, quasi cartografico. Esso sembra un epigono di quella derivazione locale del neoclassicismo romano, realizzato a Genova da Giuseppe Bacigalupo intorno al 1785 nelle sovrapposte di Palazzo Durazzo Pallavicini (P. TORRITI, La Galleria del Palazzo Durazzo Pallavicini a Genova, Genova 1967, p. 89, figg. 68-73). L'accento parimenti manierato che definisce le figure, qui unito ad un uso cromatico che ha sapore di un omaggio all'arte settecentesca, è riscontrabile ad Ovada nelle opere di Costantino Frixine (Ovada, 1828-1902) che, per l'Oratorio di S. Giovanni Battista, ha dipinto la porticina del tabernacolo dell'altare maggiore, mostra dei modi avvicinati a quelli del quadro in questione il ritratto del Marchese Giacomo Spinola (G. ODDINI, Mostra di dipinti dell'Ottocento con particolare riguardo ad artisti locali, catalogo della mostra, Ovada 1980). Il Battesimo di Cristo non è attribuibile con certezza all'artista e potrebbe essere collocato nella prima metà del XIX secolo. Il dipinto è menzionato nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, inv. n. 1).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 39015

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1910

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 68-73

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Oddini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)