

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027548

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia parziale

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale assunzione della Madonna

ROFA - Autore opera finale /originale Reni Guido

ROFD - Datazione opera finale/originale 1616-1617

ROFC - Collocazione opera finale/originale GE/ Genova/ Chiesa del Gesù

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1679

DTSF - A	1679
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casone Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00000538
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ modanatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	79
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è stata tagliata su tre lati, ad eccezione di quello superiore, e reintelata. Estese cadute di colore e visatose crtetture su l'intera superficie. Numerose lacerazioni del supporto, soprattutto in corrispondenza del telaio.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La vergine è raffigurata assisa, colle braccia incrociate sul petto; il capo, incorniciato da lunghi capelli, è leggermente reclinato ed ha lo sguardo rivolto verso il cielo. E'coperta con un manto bianco segnato da profonde pieghe. Sulla destra si intravede un altro drappo. Il fondo è bruno sfumato al giallo. Il dipinto è inserito entro una cornice dorata modanata.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Abbigliamento religioso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto
ISRI - Trascrizione	D. I.
	Il dipinto è copia della "assunzione" di Guido Reni, realizzata per la cappella del Cardinale Stefano Durazzo: sebbene il quadro di Ovada sia stato ridotto, la derivazione doveva limitarsi solo alla figura della Vergine e dovevano essere presenti delle varianti, dal momento che nell'originale non è presente il tessuto che si intravede alla destra. La

NSC - Notizie storico-critiche

composizione originaria doveva alludere al riscatto degli schiavi, essendo la confraternita ovadese aggregata alla Arciconfraternita romana della SS. Trinità per il riscatto degli schiavi fin dal 1645 ed essendo bianco il manto della Vergine nella pala, dipinta da Canepa da Voltri nel 1762 e collocata sull'altare di N. S. della Mercede, che a tale tema allude. I pagamenti sdocumentati nel 1679 "per fare il confarone del riscatto...al Sig.r Gio. Batta Casone pittore" (Ovada, Archivio della Confraternita, Libro dove si...del Riscatto de schiavi. Conti 1650, al 20 novembre 1679) sono da riferirsi a questo dipinto. Fra le poche opere sicuramente appartenenti al pittore ligure, l'Assunta, nonostante le vaste lacune che ne rendono difficoltosa la lettura, può essere accosta al "S. Francesco da Paola" della chiesa della Maddalena a Genova e alla "Vetrigne con i Santi Lorenzo, Liborio e Filippo Neri", del 1681, nella chiesa di N. S. delle Vigne sempre a Genova (V. BELLONI, Pittura genovese del'600 dal manierismo al barocco, Genova 1969, pp. 211, 213, fig. 63, 65; G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, p. 163). I due quadri rilevano, infatti, una morbidezza del pannello ed un uso del chiaroscuro, memore della formazione tardo-caravaggiesca del pittore, non lontani dall'opera di Ovada. A conferma dell'attribuzione è la chiara derivazione del volto dell'Assunta da quelli di diverse figure femminili dipinte da Fiasella, di cui Casone fu sia genero che seguace. Il dipinto è menzionato nell'inventario del 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, inv. n. 1).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39016

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1679/11/20

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1910

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Belloni V.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211, 213
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 63, 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnovi G. V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)