

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027500

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione salita di Cristo al monte Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Buffa Gerolamo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1693-1738

AUTH - Sigla per citazione 00003302

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	280
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Al dipinto sono state aggiunte, nel 1754, due fasce alte circa 20 cm. lungo i margini inferiore e superiore. Il quadro subì un danneggiamento, identificabile in un lungo taglio ricucito orizzontale, in alto a destra, poco dopo essere stato donato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è Gesù Cristo, inginocchiato sotto il peso della croce, trattenuta da Simone di Cirene. Intorno a Cristo, vestito con una lunga tunica e con la corona di spine sul capo incorniciato dai lunghi capelli e dalla barba, si assiepono numerosi soldati e sgherri, alcuni dei quali, posti a destra, accanto ad un cane, e a sinistra di Gesù, sono intenti a colpirlo con una lancia e un corto bastone. Quasi alle spalle di Gesù, dietro la croce, è un uomo con alcuni strumenti. All'estrema destra è raffigurata la Veronica, inginocchiata e vista di profilo, trattiene il velo. Alle spalle dell'episodio che si sviluppa su un basamento roccioso, vi sono alcuni soldati a cavallo e, sulla destra, un dirupo, sull'orlo del quale una piccola folla osserva la scena.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Simone il Cireneo; Veronica. Figure maschili: soldati. Figure femminili. Abbigliamento. Armi: lancia; bastone;scudo. Animali: cane; cavallo. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, a sinistra, entro scudo
ISRI - Trascrizione	SUMPIBUS/ IOANNIS MARIA/RATI/ORATORY/CONFRATRIS /1710
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Rati Giovanni Maria
STMP - Posizione	sul recto, a sinistra, entro scudo
STMD - Descrizione	troncato: nel primo d'oro all'acquila coronata di nero; al secondo d'argento a tre palle.
	Al nove marzo 1710 è ricordato il consenso dell'Oratorio alla richiesta di Giovanni Maria Rati Confratello di donare un quadro raffigurante la salita al Calvario "per ponere in uno delli due quadrati dalla parte del altare del SS.Crocifisso in quello il quale aveva più perfetta la sua

NSC - Notizie storico-critiche

luce...nel qual quadro si è impresso...il tipo della sua impresa o sia arma di d.o donatore con l'iscrizione" (Ovada, Archivio della confraternita, Priori 1698-1713, al 1710/03/09). Il giorno successivo venne scritta la "Memoria come è stato donato il primo quadro del andata del salvatore al Calvario come si vede al di sopra dell'altare del Crocifisso da Giov. Maria Ratto Confratello del oratorio" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro delle masserie della Comp. di S. Gio. Batta. Conti 1630, al 1o marzo 1710). Anche se a quella data non era stato ancora costruito l'attuale altare marmoreo del Crocifisso, la prima collocazione sembra la più attendibile, anche a causa delle notevoli dimensioni del quadro. Il dipinto fu il primo di una serie di quattro tele raffiguranti episodi della passione di Cristo, attribuiti, unitamente alla tela firmata dedicata all'Orazione nell'orto, a Gerolamo Buffa, sconosciuto alla bibliografia locale, è abbondantemente documentato nell'Oratorio. Due dipinti da questi ultimi derivati, sono presso la chiesa dei Cappuccini di Ovada. La prima menzione del pittore è del 1693, quando esegue "di nuovo la tavola dove sono ascritti li Fratelli della Compagnia" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 19 marzo 1693). Nel 1700 dipinge l'immagine della SS. Trinità e del Crocifisso sulla "Cassetta per pigliare l'elemosina" (ID., 29 agosto 1700). Nel 1708 risulta membro della compagnia del Riscatto degli schiavi eretta presso l'oratorio (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dove si...del Riscatto de schiavi. Conti 1650, alla lettera G). Fra il 1710 e il 1712 esegue i quattro quadri conservati presso l'Oratorio. Nel 1716 è pagato lire 100 dai Confratelli per la fattura di un quadro identificabile in quello raffigurante l'Orazione (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 6 ottobre 1716). L'anno successivo dipinge un emblema "nell'albergo di carbone" (ID., 25 settembre 1717). Nel 1721 è pagato per un lavoro, provvisto di iscrizione, per il Reverendo Padre Bernardo Missinario apostolico (ID. 21 gennaio 1721). Nel 1723 dipinge le porte "del novo nichio", probabilmente quello dell'altare del Crocifisso (ID., 28 febbraio 1723). Nel 1730 è pagato per l'aggiustatura di due quadri dell'Oratorio (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1724-1736, al 30 maggio 1730). L'ultima menzione del pittore è del 1738, quando viene pagato "per aver dipinto la tenda o sia Cortina dell'Altare del Crocifisso", probabilmente la stessa "pittura fatta intorno all'Altare nuovo del SS. mo Crocifisso" l'anno precedente (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 16 luglio 1737 e 18 dicembre 1738). Il carattere vagamente poudsiano dello scenario e della disposizione dei personaggi fu probabilmente assorbito attraverso liguri come Raffaele Badaracco (A. CAPPELLINI, Genova, Tesori d'arte patria, Genova 1931, pp. 17, 19, 24-24) o, più ancora, di Stefano Robatto (La Pinacoteca Civica di Savona, Savona 1975, pp. 282-283, nn. 72-76), ambedue reduci da un lungo soggiorno romano. Lo stemma che accompagna l'iscrizione del quadro di Ovada dovrebbe essere derivato da quello dei Rati Opizzoni di Tortona, dal quale si differenzia solo per la disposizione delle tre palle e per il motto (V. SPRETI, Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana, Vol. V, ad vocem; V. MANNO, Il patriato subalpino, ad vocem). Una lapide nell'oratorio di S. SDebastiano, datata 1741, attestava un legato di M. Gerolama, figlia di Giovanni Maria Ratti, con obbligo di una messa quotidiana all'altare di S. Rocco della Parrocchiale. (Acqui, Archivio della Curia, Visita Parrocchiale del 1752). L'operà sobì gravi danni già nello stessi 1710: in tale anno si chiedeva di "tentare tutte le strade... e qualsiasi tribunale si ecclesiastico come secolare per venire in

cognizine chi possa esser stato quello che ha causato e fatto strapazzo nel quadro stato donato...da Gio. M.a Ratti" (Ovada, Archivio della confraternita, Priori 1698-1713, al 29 del 1710). CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38952

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1693/03/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1700/08/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1708

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1710/03/09

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1710/03/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1710/08/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1710

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1716/10/06**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1717/09/25**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1721/01/21**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1723/02/28**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1730/05/30**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1737/07/16**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1738/12/18**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** visita pastorale**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1752**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1753/07/19**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1754/03/02**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** visita pastorale

FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1771
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1837
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1910
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappellini A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 19, 24-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pinacoteca Civica di Savona
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-283, nn. 72-76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

