

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027538

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1712

DTSF - A 1712

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Buffa Gerolamo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1693-1738

AUTH - Sigla per citazione 00003302

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	280
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Al dipinto sono state aggiunte, nel 1754, due fasce alte circa 20 cm. lungo i margini inferiore e superiore. Piccole ma estese cadute della pellicola pittorica. Numerosi sono i cedimenti della tela, in corrispondenza dei flagellanti e del corpo di Cristo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su uno sfondo architettonico creato da un porticato e da colonne si staglia, al centro, Cristo, con i fianchi coperti da un ampio manto, un cui lembo scende fino a terra; ha le mani legate con una corda trattenuta da un giovane uomo, posto alle sue spalle. Quattro sgherri lo stanno flagellando, mentre un quinto, posto a sinistra, è intento a legare una fascina. Assiste alla scena un folto gruppo di persone, fra cui si riconoscono soldati e due personaggi vestiti con abiti di gusto orientale e turbanti.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento. Architetture. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, a destra
ISRI - Trascrizione	FRANC. ANT/ IACOBUS ANTO/ SEBASTIAN ./ FRATRES/ DI BORGATTA/ RATRES/ ORATORY/ DONAVER/ 1712
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Borgatti (?)
STMP - Posizione	sul recto, a destra, sopra l'iscrizione
STMD - Descrizione	fasciato al primo alle tre torri, delle quali quella centrale merlata, al secondo di azzurro, al terzo alla torre (?), al quarto non è riconoscibile.
	Al 1712 è registrata la "memoria come è stato donato il quadro della flagellazione alla colonna dalli fratelli Borgatto di Sebastiano Confratelli dell'Oratorio" (Ovada, Archivio della confraternita, Priori 1698-1713, al 1712); nello stesso anno sono annotate le spese per "tanti chiodi per fermare il quadro della flagellazione" e "al Sig. Gerolamo Buffa pittore per accomodare il quadro della flagellazione" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 3 e 23 dicembre 1712). Il

NSC - Notizie storico-critiche

dipinto appare ascrivibile a Buffa soprattutto per le strette analogie stilistiche con le altre sue opere conservate nell'Oratorio: le altre tre tele raffiguranti episodi della passione di Cristo e il dipinto firmato dedicato all'Orazione nell'orto; pittore, sconosciuto alla bibliografia locale, ma abbondantemente documentato nell'Oratorio. Due dipinti da questi ultimi derivati, sono presso la chiesa dei Cappuccini di Ovada. La prima menzione del pittore è del 1693, quando esegue "di nuovo la tavola dove sono ascritti li Fratelli della Compagnia" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 19 marzo 1693). Nel 1700 dipinge l'immagine della SS. Trinità e del Crocifisso sulla "Cassetta per pigliare l'elemosina" (ID., 29 agosto 1700). Nel 1708 risulta membro della compagnia del Riscatto degli schiavi eretta presso l'oratorio (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dove si...del Riscatto de schiavi. Conti 1650, alla lettera G). Fra il 1710 e il 1712 esegue i quattro quadri conservati presso l'Oratorio. Nel 1716 è pagato lire 100 dai Confratelli per la fattura di un quadro identificabile in quello raffigurante l'Orazione (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 6 ottobre 1716). L'anno successivo dipinge un emblema "nell'albergo di carbone" (ID., 25 settembre 1717). Nel 1721 è pagato per un lavoro, provvisto di iscrizione, per il Reverendo Padre Bernardo Missinario apostolico (ID. 21 gennaio 1721). Nel 1723 dipinge le porte "del novo nichio", probabilmente quello dell'altare del Crocifisso (ID., 28 febbraio 1723). Nel 1730 è pagato per l'aggiustatura di due quadri dell'Oratorio (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1724-1736, al 30 maggio 1730). L'ultima menzione del pittore è del 1738, quando viene pagato "per aver dipinto la tenda o sia Cortina dell'Altare del Crocifisso", probabilmente la stessa "pittura fatta intorno all'Altare nuovo del SS. mo Crocifisso" l'anno precedente (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 16 luglio 1737 e 18 dicembre 1738). Il carattere vagamente pousdsiano dello scenario e della disposizione dei personaggi fu probabilmente assorbito attraverso liguri come Raffaele Badaracco (A. CAPPELLINI, Genova, Tesori d'arte patria, Genova 1931, pp. 17, 19, 24-24) o, più ancora, di Stefano Robatto (La Pinacoteca Civica di Savona, Savona 1975, pp. 282-283, nn. 72-76), ambedue reduci da un lungo soggiorno romano. Lo stemma che accompagna l'iscrizione del quadro di Ovada non trova confronto con quello pubblicato dal Manno e dallo Spresti dovrebbe essere derivato da quello dei Rati Opizzoni di Tortona, dal quale si differenzia solo per la disposizione delle tre palle e per il motto (V. SPRETI, Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana, Vol. V, ad vocem; V. MANNO, Il patriato subalpino, ad vocem). Il dipinto fu oggetto di un restauro eseguito nel 1754 dal figlio del pittore, Carlo Buffa: in tale anno è infatti registrata la spesa per la "reparazione o sia comodare li quadri grandi della passione di N. Sig. Giesu Christo" è citata assieme a quella per colori, tela e colla (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787 al 19 luglio 1753, 1754 e 2 marzo 1754). Un'altra spesa "per rinfrescare tutti i quadri in chiesa" è registrata nel 1837 (Ovada, Archivio della confraternita, Registro delle esazioni, degli emolumenti..., 1828-1882, al 1837). Il dipinto è menzionato nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, inv. n. 21). CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 39003

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1693/03/19

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1700/08/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1708

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1710/03/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1710/08/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1712/12/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1712/12/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo volume manoscritto

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1712

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1716/10/06
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1717/09/25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1721/01/21
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1723/02/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1730/05/30
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1737/07/16
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1738/12/18
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1753/07/19
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1754/03/02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1771
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.

FNTD - Data	1837
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1910
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cappellini A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17, 19, 24-24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pinacoteca Civica di Savona
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-283, nn. 72-76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	