

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027483

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce da parete

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1749

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega liguro-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di ebano/ modanatura

MTC - Materia e tecnica	metallo/ traforo
MTC - Materia e tecnica	ottone/ incisione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	289
MISL - Larghezza	142
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La croce latina è in ebano, con i bordi sottolineati da modanature ed è predisposta per ricevere i terminali in argento. Sul rovescio, in corrispondenza dei chiodi, sono presenti viti con rosoncini in metallo traforato.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 35 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento religioso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul recto, sotto la scultura, entro targhetta in ottone
ISRI - Trascrizione	BISSONI GIAN BATTISTA/ detto il veneziano/ + 1659/ IL CROCIFISSO/ Oratorio S. Giovanni Battista/ OVADA
	La tradizionale attribuzione del crocifisso a Giovanni Battista Bissoni, o Bizzoni, attivo a Genova e lì morto nel 1659, non trova conferma nei documenti dell'archivio della Confraternita. La tradizione orale ligure, per quanto riguarda le sculture lignee in particolare, ha dato vita a un dilatamento del catalogo di vari artisti spesso non motivato, dilatamento da cui il Bizzoni non è stato esente e che solo recentemente la critica ha iniziato a sfoltire (F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973). Rispetto ai due crocifissi genovesi, conservati rispettivamente nella chiesa della S.ma Immacolata (G. GROSSO, Le casacce genovesi del seicento e del settecento, catalogo della mostra, Genova 1939, tav. 10) e quello di S. Bartolomeo degli Armeni (F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, p. 60, fig. 29), il crocifisso ovadese presenta un'anatomia più caratterizzata e meno allungata ed una maggiore sobrietà del perizoma. Esso, se mai, mostra alcune affinità stilistiche con il "Cristo Morto" scolpito dal padre di Giovanni Battista, Domenico Bissoni, per l'oratorio di S. Giacomo delle Fucine ed ora conservato presso l'Oratorio di S. Antonio alla Marina: in questa scultura, infatti, una descrizione anatomica più vicina al nostro crocifisso si accompagna ad un volto che, anche se meno contratto perchè raffigurato già morto, è reso in modo simile nei capelli e nella bocca, il cui labbro superiore parimenti si inarca (ID., tavv. 11-12). Sono istituibili confronti anche con la cultura di Marc'Antonio Poggio, ed in particolare col volto del carnefice della decollazione del Battista, unica sua opera certa, conservata presso l'oratorio di S. Giovanni Battista e di N. S. Assunta a Genova Sestri (Id., tav. 20). Ad una più

NSC - Notizie storico-critiche

precisa datazione del Crocifisso concorrono la indubitabile derivazione iconografica del Calvario dipinto da Orazio de Ferrari per la chiesa dei Cappuccini di Pontedecimo, posteriore al 1649, anno in cui la chiesa fu costruita (B. CILIENTO (a cura di), Val Palcevera, Genova 1977, p. 42 e fig. 34), e le spese documentate tra il dicembre 1647 e maggio 1648 "per compere in Genova del oro per comodar il Cristo e comprare la croce", "per porto della croce... da GENOVA", "per tre chiodi per la croce", "per comodar il Cristo" (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1628, dicembre 1647 e 6 maggio 1648), che potrebbero esser relative alla scultura. Alla croce era riferita la spesa nel 1749 per la "croce d'ebano", contemporanea ai pagamenti all'argentiere Cristoforo Lucciardi per i puntali (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1749). L'opera è citata da G. B. ROSSI, Ovada e dintorni, estratto da "Paesi e castelli dell'Alto Monferrato e delle Langhe", Roma 1908, p. 61; G. BORSARI, Una chiesa e una confraternita nella storia di Ovada, in "La provincia di Alessandria", 1968, n. 7-8, p. 33 (ripubblicato in Spunti di Storia Ovadese, Alba 1971, p. 38), G. BORSARI, La nostra Ovada, Alba 1968, p. 39; M. IGHINA, L'alto monferrato ovadese, Ovada 1969, p. 6; G. BORSARI, Le scomode confraternite ovadesi, in "Piemonte vivo", aprile 1978, p. 9. Successivamente alla redazione della scheda, il crocifisso è stato citato da Cervini che, nell'attribuirlo a Domenico Bissoni, menziona gli elogi del Rossi che, in un tesato del 1901, menziona le lodi e l'ammirazione dello scultore Vincenzo Velo nei confronti del Crocifisso (G. B. ROSSI, Paesi e Castelli dell'Alto Monferrato. Guida Storica, Amministrativa e Commerciale, Torino 1901, p. 100; F. CERVINI, Paradisi da ricostruire. Appunti per una storia della tutela dei gruppi lignei, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. p. 89, fig. 70.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38934

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1647

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1648/05/06

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data	1749
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grosso O.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ighina M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Franchini Guelfi F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBI - V., tavv., figg.	Tavv. 11-12, 20, fig. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ciliento B.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)