

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027483

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce da parete

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1749

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega liguro-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di ebano/ modanatura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ traforo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	289
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La croce latina è in ebano, con i bordi sottolineati da modanature ed è predisposta per ricevere i terminali in argento. Sul rovescio, in corrispondenza dei chiodi, sono presenti viti con rosoncini in metallo traforato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 35 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, sotto la scultura, entro targhetta in ottone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BISSONI GIAN BATTISTA/ detto il veneziano/ + 1659/ IL CROCIFISSO/ Oratorio S. Giovanni Battista/ OVADA
	La tradizionale attribuzione del crocifisso a Giovanni Battista Bissoni, o Bizzoni, attivo a Genova e lì morto nel 1659, non trova conferma nei documenti dell'archivio della Confraternita. La tradizione orale ligure, per quanto riguarda le sculture lignee in particolare, ha dato vita a un dilatamento del catalogo di vari artisti spesso non motivato, dilatamento da cui il Bizzoni non è stato esente e che solo recentemente la critica ha iniziato a sfoltire (F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973). Rispetto ai due crocifissi genovesi, conservati rispettivamente nella chiesa della S.ma Immacolata (G. GROSSO, Le casacce genovesi del seicento e del settecento, catalogo della mostra, Genova 1939, tav. 10) e quello di S. Bartolomeo degli Armeni (F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, p. 60, fig. 29), il crocifisso ovadese presenta un'anatomia più caratterizzata e meno allungata ed una maggiore sobrietà del perizoma. Esso, se mai, mostra alcune affinità stilistiche con il "Cristo Morto" scolpito dal padre di Giovanni Battista, Domenico Bissoni, per l'oratorio di S. Giacomo delle Fucine ed ora conservato presso l'Oratorio di S. Antonio alla Marina: in questa scultura, infatti, una descrizione anatomica più vicina al nostro crocifisso si accompagna ad un volto che, anche se meno contratto perchè raffigurato già morto, è reso in modo simile nei capelli e nella bocca, il cui labbro superiore parimenti si inarca (ID., tavv. 11-12). Sono istituibili confronti anche con la cultura di Marc'Antonio Poggio, ed in particolare col volto del carnefice della decollazione del Battista, unica sua opera certa, conservata presso l'oratorio di S. Giovanni Battista e di N. S. Assunta a Genova Sestri (Id., tav. 20). Ad una più

**NSC - Notizie storico-critiche**

precisa datazione del Crocifisso concorrono la indubitabile derivazione iconografica del Calvario dipinto da Orazio de Ferrari per la chiesa dei Cappuccini di Pontedecimo, posteriore al 1649, anno in cui la chiesa fu costruita (B. CILIENTO (a cura di), Val Palcevera, Genova 1977, p. 42 e fig. 34), e le spese documentate tra il dicembre 1647 e maggio 1648 "per compare in Genova del oro per comodar il Cristo e comprare la croce", "per porto della croce... da GENOVA", "per tre chiodi per la croce", "per comodar il Cristo" (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1628, dicembre 1647 e 6 maggio 1648), che potrebbero esser relative alla scultura. Alla croce era riferita la spesa nel 1749 per la "croce d'ebano", contemporanea ai pagamenti all'argentiere Cristoforo Lucciardi per i puntali (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1749). L'opera è citata da G. B. ROSSI, Ovada e dintorni, estratto da "Paesi e castelli dell'Alto Monferrato e delle Langhe", Roma 1908, p. 61; G. BORSARI, Una chiesa e una confraternita nella storia di Ovada, in "La provincia di Alessandria", 1968, n. 7-8, p. 33 (ripubblicato in Spunti di Storia Ovadese, Alba 1971, p. 38), G. BORSARI, La nostra Ovada, Alba 1968, p. 39; M. IGHINA, L'alto monferrato ovadese, Ovada 1969, p. 6; G. BORSARI, Le scomode confraternite ovadesi, in "Piemonte vivo", aprile 1978, p. 9. Successivamente alla redazione della scheda, il crocifisso è stato citato da Cervini che, nell'attribuirlo a Domenico Bissoni, menziona gli elogi del Rossi che, in un tesato del 1901, menziona le lodi e l'ammirazione dello scultore Vincenzo Velo nei confronti del Crocifisso (G. B. ROSSI, Paesi e Castelli dell'Alto Monferrato. Guida Storica, Amministrativa e Commerciale, Torino 1901, p. 100; F. CERVINI, Paradisi da ricostruire. Appunti per una storia della tutela dei gruppi lignei, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. p. 89, fig. 70.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38934

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1647

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1648/05/06

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

<b>FNTD - Data</b>	1749
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grosso O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ighina M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Franchini Guelfi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tavv. 11-12, 20, fig. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciliento B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)