

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027515

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0100027515 A

RVES - Codice bene componente 0100027514

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione verso la navata, a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1764

DTSF - A 1764

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bensa Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec.XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003313

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vignoli P.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Matteo è raffigurato come un anziano uomo, vestito con una tunica, dalle maniche lunghe che cela completamente il corpo, in parte nascosta da un manto, dal viso incorniciato da una fluente barba. E'assiso su una nuvola intento a scrivere, ispirato da un angioletto posto alle sue spalle, a destra, il vangelo: con la sinistra trattiene una penna, mentre ha posato il libro, tenuto aperto con la mano destra, su una gamba piegata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (MATTEO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Matteo. Attributi: (San Matteo) angelo; penna; libro. Abbigliamento religioso.
	Il Consiglio della Confraternita avabvva deciso nel 1763 la costruzione di un nuovo volto sopra il Sancta Sanctorum e la sua decorazione con stucchi e pittura. La decorazione a stucco fu realizzata da Giuseppe Bocchetta che, nel 1764, fu pagato 260 lire "per lavori di stucchi formati...in ornamento della volta nuova sopra il Sancta Santorum" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 5 luglio 1764). L'origine lombarda ed un'attività ligure dello stuccatore è suggerita dall'esistenza di un Giovanni Bacchetta che, secondo Alizeri, eseguì intorno al 1788 "fregi di plastica" per la Parrocchiale di Nervi, in collaborazione con il lombardo Bartolomeo Bernasconi (F. ALIZERI, Notizie dei professori del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia, vol. I, Genova 1884, p. 349). La decorazione già ingenuamente ed esemplifica la esuberante ornamentazione di gusto rococò che si trova in Liguria, ad esempio, nell'Oratorio della Assunta Coronata del 1729 circa (B. CILIENTO (a cura di), Santuario e oratorio di Coronata, Genova 1977) o nella villa Durazzo Bombrini (P.

**NSC - Notizie storico-critiche**

CEVINI (a cura di), Cornigliano: Villa Durazzo Bombrini (Italsider), GENOVA 1977, figg. 12, 14). Gli affreschi dei medaglioni vennero commissinati a Carlo Bensa dietro un compenso di lire 600, ma non era stato rispettato per due volte dalla Confraternita (Ovada, Archivio della confraternita, Verbali..op. cit., al 1764). Ad un accordo si arrivò e le pitture furono eseguite per la somma di 450,1 lire tra il 1764, data di un pagamento "al Sig. Carlo Bensa Pittore, per le pitture fatte da esso nel volto sopra il S. Sanctorum" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 23 luglio 1764) e il 1765, quando venne registrato un pagamento "per vettura di esso Pittore nel suo ritorno a Voltri, e porto di sua robba" (ID., al 1765). Bensa, del quale Alizeri non conosce il nome e che suppone originario di Sestri anche se "piuttosto da voci incerte che da autorevoli documenti", fu autore degli affreschi della cupola, scoperti nel 1780, e della navata della chiesa di S. Erasmo a Voltri (F. ALIZERI; 1884, pp. 164-165). Gli affreschi della navata sono da datarsi post 1781 (G. B. CABELLA, Pagine voltresi, Genova 1908, pp. 439-440). Il confronto fra i due lavori, separati da un quindicennio di totale mancanza di notizie, mostra, accanto alla permanenza di strettissime affinità stilistiche, un'evoluzione del pittore da una cultura, ancora legata alle esperienze liguri della prima metà del secolo di Lorenzo de Ferrari e Giuseppe Palmieri ad un aggiornamento in direzione romana ed accademica, parallelo a C. G. Ratti e a P. G. Brusco. Si potrebbe ipotizzare che il Bensa sia stato allievo di Giuseppe Canepa, al quale la bibliografia ha generalmente ricondotto l'opera, come sembra suggerire il confronto con gli affreschi che quest'ultimo esegue nel 1785 nell'abside e nel presbiterio della Cappella di S. Carlo Borromeo in S. Ambrogio a Voltri. Gli affreschi sono menzionati da G. B. ROSSI G. B. ROSSI, Ovada e dintorni, estratto da "Paesi e castelli dell'Alto Monferrato e delle Langhe", Roma 1908, p. 60; G. BORSARI, Una chiesa e una confraternita nella storia di Ovada, in "La provincia di Alessandria", 1968, n. 7-8, p. 33 (ripubblicato in Spunti di Storia Ovadese, Alba 1971, p. 38), G. BORSARI, La nostra Ovada, Alba 1968, p. 39; M. IGHINA, L'alto monferrato ovadese, Ovada 1969, p. 6; G. BORSARI, Le scomode confraternite ovadesi, in "Piemonte vivo", aprile 1978, p. 9.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38970

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1764/07/05

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

<b>FNTD - Data</b>	1764/10/23
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1765
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-165, 349
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cabella G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 439-440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ighina M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Ciliento B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cevini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 12, 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)