

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027533
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	schiavi riscattati al cospetto della Madonna, San Giovanni Evangelista e Sant'Andrea Avellino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ovada
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1762
DTSF - A	1762
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Canepa Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1762
AUTH - Sigla per citazione	00003331
AAT - Altre attribuzioni	bottega genovese
AAT - Altre attribuzioni	Bissinio Giovanni Battista

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	144
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In basso, a sinistra, su un pavimento a mattonelle, sono raffigurati due schiavi a mani giunte e portano, appeso al corpo la croce di Malta verde e rossa, appoggiata sulla schiena. Di fronte, su nuvole, sono, a destra, S. Andrea Avellino, che indossa la pianeta, posta sopra al camice, è, sul braccio destro, il manipolo, inginocchiato e con la mano destra appoggiata sul petto; dalla parte opposta S. Giovanni Evangelista, ricoperto da una tunica in parte celato da un manto, che regge il libro del Vangelo e la penna, accompagnato dall'aquila, posta alle sue spalle. Più in alto, al centro, è assisa la Vergine, il cui vestito bianco, con la croce di malta sul petto, è in parte celato da un manto che si libra nell'aria. Fra le nubi fanno capolino alcuni cherubini ed un agioletto. La tela è fissata al muro da quattro grosse viti, poste agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 3 : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (ANDREA AVELLINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; Sant'Andrea Avellino. Figure: schiavi; angeli; cherubini. Attributi: (San Giovanni Evangelista) aquila; libro. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: pianeta; camice. Insegne ecclesiastiche: manipolo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro "rappresentante la Madonna della Mercede, S. Gio. Evangelista, S. Andrea Avellino" è già ricordato come "dipinto l'anno 1762 dal Sig.r Gio. Batta Canepa da Voltri a spese di alcuni confratelli...pel prezzo di lire 50" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1763/03/05). L'opera è contemporanea all'altare marmoreo a cui è sovrapposto. In seguito alla supplica rivolta al Vescovo di Acqui per poter erigere "un nuovo altare in d.o Oratt. dedicato ai SS. Gio. Evangelista, et Andrea Avelino", essendo alcuni devoti "disposti a far la spesa per un quadro raff. N.S. e S. Andra Avellino senza spesa per l'Oratt." (Acqui, Archivio della Curia, Ovada 1650-1950, s.d), il quadro e l'altare furono benedetti nel 1763. La cerimonia fu officiata con una messa cantata il 12 marzo, quando il quadro è già citato nell'attuale collocazione (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1763/03/12). L'origine voltrese del pittore suggerisce un possibile rapporto di parentela con Giuseppe, figlio di Gerolamo Canepa, parimenti detto da Voltri e autore, fra l'altro, di alcuni affreschi datati 1785 nella chiesa di S. Ambrogio della stessa città (B. CILIENTO (a cura di), Voltri: Chiesa di Sant'Ambrogio, Genova

1979, p. 6, figg. 8-9). L'unica notizia reperibile al nostro pittore è quella di un Giovanni Battista Canepa che compare nel "Libro degli accademici e Studenti...1751-1803" dell'Accademia Ligustica a Genova (F. SBORGIA, Pittura e cultura artistica nell'Accademia Ligustica a Genova. 1751-1920, Genova 1974, p. 54). La tipologia dei volti trova riscontro nell'ambiente accademico di Giovanni Agostino Ratti, ma non è assolutamente accostabile a quest'ultimo la stesura pittorica semplificata e l'aspetto quasi cartaceo delle rigide pieghe. L'iconografia del dipinto è spiegabile colla aggregazione della Confraternita ovadese alla Arciconfraternita romana della S.ma Trinità, dei Convalescenti e dei Pellegrini, altre volte detta per il Riscatto degli schiavi. L'opera è menzionata nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, n. 23).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38997

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1763/03/05

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1763/03/12

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1910

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morazzoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. LXVII e LXX

## BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Sborgi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cilento B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 8-9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)