

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027533

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione schiavi riscattati al cospetto della Madonna, San Giovanni Evangelista e Sant'Andrea Avellino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1762

DTSF - A 1762

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Canepa Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici notizie 1762

AUTH - Sigla per citazione 00003331

AAT - Altre attribuzioni bottega genovese

AAT - Altre attribuzioni Bissinio Giovanni Battista

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ sagomatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	144
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In basso, a sinistra, su un pavimento a mattonelle, sono raffigurati due schiavi a mani giunte e portano, appeso al corpo la croce di Malta verde e rossa, appoggiata sulla schiena. Di fronte, su nuvole, sono, a destra, S. Andrea Avellino, che indossa la pianeta, posta sopra al camice, è, sul braccio destro, il manipolo, inginocchiato e con la mano destra appoggiata sul petto; dalla parte opposta S. Giovanni Evangelista, ricoperto da una tunica in parte celato da un manto, che regge il libro del Vangelo e la penna, accompagnato dall'aquila, posta alle sue spalle. Più in alto, al centro, è assisa la Vergine, il cui vestito bianco, con la croce di malta sul petto, è in parte celato da un manto che si libra nell'aria. Fra le nubi fanno capolino alcuni cherubini ed un agioletto. La tela è fissata al muro da quattro grosse viti, poste agli angoli.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 3 : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (ANDREA AVELLINO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista; Sant'Andrea Avellino. Figure: schiavi; angeli; cherubini. Attributi: (San Giovanni Evangelista) aquila; libro. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: pianeta; camice. Insegne ecclesiastiche: manipolo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro "rappresentante la Madonna della Mercede, S. Gio. Evangelista, S. Andrea Avellino" è già ricordato come "dipinto l'anno 1762 dal Sig.r Gio. Batta Canepo da Voltri a spese di alcuni confratelli...pel prezzo di lire 50" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1763/03/05). L'opera è contemporanea all'altare marmoreo a cui è sovrapposto. In seguito alla supplica rivolta al Vescovo di Acqui per poter erigere "un nuovo altare in d.o Oratt. dedicato ai SS. Gio. Evangelista, et Andrea Avelino", essendo alcuni devoti "disposti a far la spesa per un quadro raff. N.S. e S. Andra Avellino senza spesa per l'Oratt." (Acqui, Archivio della Curia, Ovada 1650-1950, s.d), il quadro e l'altare furono benedetti nel 1763. La cerimonia fu officiata con una messa cantata il 12 marzo, quando il quadro è già citato nell'attuale collocazione (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 1763/03/12). L'origine voltrese del pittore suggerisce un possibile rapporto di parentela con Giuseppe, figlio di Gerolamo Canepa, parimenti detto da Voltri e autore, fra l'altro, di alcuni affreschi datati 1785 nella chiesa di S. Ambrogio della stessa città (B. CILIENTO (a cura di), Voltri: Chiesa di Sant'Ambrogio, Genova

1979, p. 6, figg. 8-9). L'unica notizia reperita riferibile al nostro pittore è quella di un Giovanni Battista Canepa che compare nel "Libro degli accademici e Studenti...1751-1803" dell'Accademia Ligustica a Genova (F. SBORGI, Pittura e cultura artistica nell'Accademia Ligustica a Genova. 1751-1920, Genova 1974, p. 54). La tipologia dei volti trova riscontro nell'ambiente accademico di Giovanni Agostino Ratti, ma non è assolutamente accostabile a quest'ultimo la stesura pittorica semplificata e l'aspetto quasi cartaceo delle rigide pieghe. L'iconografia del dipinto è spiegabile colla aggregazione della Confraternita ovadese alla Arciconfraternita romana della S.ma Trinità, dei Convalescenti e dei Pellegrini, altre volte detta per il Riscatto degli schiavi. L'opera è menzionata nell'inventario redatto nel 1910 (Ovada, Archivio della confraternita, Confraternita della SS. Trinità e S. Gio. Battista. Ovada. Inventario 1910, n. 23).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38997

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1763/03/05

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1763/03/12

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1910

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

sec. XVII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Morazzoni G.

**BIBD - Anno di edizione**

1949

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. LXVII e LXX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Sborgi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciliento B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 8-9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)