

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027501

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balaustrata

OGTV - Identificazione coppia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1707

DTSF - A 1707

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Garo Farnesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1706

AUTH - Sigla per citazione 00003359

AAT - Altre attribuzioni bottega genovese

AAT - Altre attribuzioni Bissinio Giovanni Battista

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ scultura/ tornitura/ sagomatura/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo/ intarsio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	338
<b>MISP - Profondità</b>	20

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ogni lato della balaustra è spartito in tre parti da cinque pilastri parallelepipedi con semibalaustri addossati fiancheggianti rispettivamente cinque, quattro ed un balaustro. Le facce dei suddetti pilastri sono variamente ornate da intarsi raffiguranti una croce di malta rossa in campo giallo e un pannello con cornice mistilinea e foglie stilizzate e da una cornice rettangolare scolpita. I pilastri poggiano su base cubica ed hanno il fusto tornito a vaso. Il tutto, che nel settore centrale si incurva leggermente verso il presbiterio, è compreso fra uno zoccolo ed un piano dai bordi sagomati.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel novembre 1706 si decise di costruire la balaustra (Ovada, Archivio della confraternita, Priori 1698-1713, al 21 novembre 1706), eseguita dal marmoraro genovese Francesco Garno (o Garnio?) "per il prezzo di sessanta filippi...che fanno la somma di lire 336 di Genova con patto che d.o Garnio debba condurne in Voltri a sue spese", mentre l'Oratorio avrebbe provveduto al trasporto da Voltri ad Ovada (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, nota in fondo al volume). Il 22 novembre 1707 la balaustra era già consegnata, essendo stata registrata la spesa per il trasporto (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 22 novembre 1707), alla stessa data era già stato rifatto il pavimento del presbiterio, per il quale il "Sig.r Gallo in Genova" aveva fornito "700 para di quadrelli bianchi e neri" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 21 novembre 1707). Evidentemente anticipata di un anno per un errore è la seguente annotazione del 8 settembre 1706: "Memoria come si è fatto l'astrico del Coro e parte della chiesa con la balaustra di MArmo et anche il Cornicine attorno alla chiesa e si sono alzate le finestre della medesima et in tutto costoro circa lire mille compreso anche la Bardella e scalino dell'altar maggiore" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro delle masserie della Comp. di S. Gio. Batta. Conti 1630, al 8 settembre 1706). La balaustra, successivamente la redazione della scheda, è stata menzionata da F. CERVINI, Paradisi da ricostruire. Appunti per una storia della tutela dei gruppi lignei, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. p. 56).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38954

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1706/09/08

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1706/11/21

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1707/11/21

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1707/11/22

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)