

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027540
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	macchina processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battesimo di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ovada
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1715
DTSF - A	1715
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSF - A	1722
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ prima metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fasce Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1695/ 1760
AUTH - Sigla per citazione	00003355

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	144
MISP - Profondità	169

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La scultura è danneggiata soprattutto nella parte posteriore, dove diversi rami, indeboliti da numerosi animali xilofagi, sono rotti e riattaccati con chiodi. Mancano tre dita alla mano destra e tre a quella sinistra del Battista che ha inoltre la mano destra spezzata e riattaccata all'altezza del polso. L'agnello ha le orecchia e laampa anteriore destra spezzate. Nel Cristo, il piede destro è spezzato e riattaccato, l'orlo dello sbuffo del perizoma è smangiato. Al Dio padre mancano due dita.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La macchina è composta, anteriormente, dal gruppo del Battesimo di Gesù: S. Giovanni, sulla destra, accompagnato dall'agnello accovacciato ai suoi piedi, regge l'attributo della croce e, colla destra, la conchiglia colla quale sta battezzando Cristo. Questo, coperto di un perizoma bianco, incrocia le braccia sul petto. Dietro e superiormente, appoggiati a due tronchi nodosi, il Dio padre e la Colomba dello Spirito Santo, incoronata da una raggera dorata, assistono alla scena. Su nubi sono presenti un cherubino e un angioletto.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1 (+11)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) croce; agnello. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: cherubini; angeli.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Abbigliamento religioso. Paesaggi. Fiumi: Giordano. Piante.

La più antica menzione di una "cassa" processionale dell'Oratorio risale al 1629, in occasione di una riparazione (Ovada, Archivio della Confraternita, Conti 1629, al 14 aprile 1629). L'anno successivo è documentato un pagamento di lire 58 "per far fare la casia indorarlla e portarla da Genova" (ID., 2 febbraio 1630). Nel 1641 altri pagamenti sono registrati "a S.r Gio Batta Puppo di Genova che ha fatto la Cassa di san Gio Batta" (ID, 18 marzo e 1 luglio 1641); si ricorda che Pippi erano chiamati, dal nome dell'iniziatore Filippo, tutti i membri della bottega genovese di Santacrece, di cui faceva parte anche un Giovanni Battista, morto nel 1659. Un altro pagamento di lire 56 è registrato nel 1715 "per prezzo di Cassia compra in Francavilla", cioè Francavilla Bisio, presso Novi Ligure, composto da più figure (Ovada, Archivio della Confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada 1677-1723, al 18 gennaio e 29 luglio 1715); nel 1722 infine sono documentati diversi pagamenti "a maestro Luigi Fasci scultore a conto della cascia che deve fare sopra la seconda" (ID., 4 febbraio, 4 e 22 marzo, 21 agosto e 29 dicembre 1722). Queste due ultime documentazioni suggeriscono la possibilità che ad un primo gruppo raffigurante il Battesimo di Cristo, sia stato aggiunto sette anni dopo la parte retrostante col Dio Padre e lo Spirito Santo. Contro questa ipotesi è però la stretta unità stilistica dell'insieme. La scultura nel suo complesso non sembra nata in area geografica strettamente ligure, ma molto probabilmente ligure-piemontese, come quella della zona di Novi. Se il tipo di panneggio del Battista ricorda esempi di scultura lignea ligure settecentesca, come le opere di Marc'Antonio Poggi ed Andrea Torre (G. GROSSO, Le casacce genovesi e la scultura lignea sacra genovese del seicento e del settecento, catalogo della mostra, Genova 1939, tavv. 15-16), l'anatomia del corpo di Cristo risente della meno caratterizzata arte piemontese dell'ambiente di Carlo Giuseppe Plura, verso l'inizio del Settecento (Sculture dell'età barocca nel fossanese, catalogo della mostra, Fossano 1976, pp. 50-51; A. Olmo, Arte in Savigliano, Savigliano 1978, p. 92). L'angioletto fa parte di una serie di tre che venivano adattati alla base della scultura di S. Giacinto. Nel 1836, a dieci anni dall'acquisto della cassa di A. M. Maragliano, la presente macchina venne ceduta alla Chiesa Parrocchiale, ma l'Oratorio dovette riappropriarsene, poichè nel 1854 ricorse contro una sentenza di restituzione della stessa (Ovada, Archivio della Confraternita, Registro delle Deliberazioni. Verbali 1830-1872, al 1836 e 1854). Successivamente la redazione della scheda, Cervini cita la macchina analizzata in questa sede e presuppone che il gruppo raffigurante Gesù e il Battista sia quello acquistato nel 1715, mentre la figura del Dio Padre sia da ricondurre a Luigi Fasce: la parte più antica risentirebbe di modelli vicino al Plura e potrebbe essere ricondotto ad ambito alessandrino e che "il modesto borgo di Francavilla" sarebbe semplicemente il luogo di consegna. Appare probabile che i confratelli, trovando inadeguata la "cassa", abbiano richiesto al ligure Luigi Fasce, seguace di Maragliano, aggiornato al nuovo linguaggio dell'artista (F. CERVINI, Il paradiso a nord del mare. Sculture d'oro e di luce per la comunità dell'Oltregiogo, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. pp. 56-57, fig. 29; D. SANGUINETI (a cura di), Luigi Fasce, in in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005. pp. 117-118).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39007

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1629/04/14

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1630/02/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1641/03/18

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1641/07/01

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1686/08/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1699

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1699

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.

FNTD - Data	1714
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1715/01/18
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1715/07/29
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1717/10/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1722/02/04
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1722/03/22
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1722/08/21
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1722/12/29
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1738/03/03
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1810/06/17
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1836
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grosso O.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 15-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sculture dell'età barocca nel fossanese
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Olmo A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

