

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027517

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1685

DTSF - A 1685

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega ligure

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terracotta/ modellatura/ pittura

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MTC - Materia e tecnica metallo/ laminazione/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	180
MISP - Profondità	120
MISV - Varie	altezza scultura S. Giovanni 194/ larghezza scultura S. Giovanni 108/ profondità scultura S. Giovanni 86/ altezza scultura Cristo 160/ larghezza scultura Cristo 65/ profondità scultura Cristo 60

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Le sculture sono coperte da ridipintura che, in più parti, è sollevata e caduta. Nel S. Giovanni la mano sinistra è stata restaurata, il piede destro è mancante dell'alluce e il braccio destro è stato riattaccato all'altezza del gomito. All'agnello mancano le orecchie.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Giovanni, sulla destra, ha un piede poggiato su uno zoccolo rialzato e, vestito del vello e di un ampio mantello che lo ricopre parzialmente, regge con una mano la croce, su cui si avviluppa il cartiglio in metallo, e con l'altra una conchiglia colla quale battezza Cristo. Questo, ritto presso l'agnello e coperto da un perizoma bianco, sotto la cui ridipintura traspaiono la doratura e i disegni in nero, è leggermente reclinato verso il Battista e tiene le mani incrociate sul petto. Alle loro spalle e più in alto, attaccati alla parete della nicchia illuminata da un lucernaio, è la colomba dello Spirito Santo al centro di un'ampia raggiera in legno dorato, fra le quali fanno capolino nubi e cherubini dalle ali dorate. Altri quattro angioletti assistono alla scena. Le due statue principali sono fissate alle pareti da staffe in ferro.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; san Giovanni Battista. Attributi: (San Giovanni Battista) croce; agnello. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: cherubini; angeli. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI
	Nel 1686 è documentato il pagamento a Gio. Batta Rosso di Giacomo di "lire cento soldi sedici quali sono per tanti da lui spesi l'ano prosimo pasato in far fare le due statue di nostro Sig.re e di S. Gio. Batta. che che sono nel nichio di ordine del nostro consiglio (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 2 agosto 1686). La commissione delle sculture fu probabilmente contemporanea alla nuova ricca "ancona" di stucco dell'altare maggiore, realizzata nel 1684. Nella visita Parrocchiale di 15 anni dopo si precisa che nel nichio sono "statue alla grossezza di un uomo compito", che esso è "coperto colla tella di setta" e "dipinto da

NSC - Notizie storico-critiche

pertutto" (Acqui, Archivio Vescovile, Visita Pastorale del 1699). La scultura del Cristo, in particolare, rileva una dipendenza piuttosto stretta dalla pittura di Bernardo Strozzi: la fronte spaziosa, gli occhi a mandorla, la dolcezza della bocca, la corporatura muscolosa ed arrotondata, lo stesso perizoma sono desunti da opere del pittore ligure, ed è sufficiente, fra i tanti possibili, un confronto col "Cristo morto pianto dalle Marie" dell'Accademia Ligustica per sincerarsene (L. MORTARI, Bernardo Strozzi, Roma 1966, fig. 80). Ancora accostabili allo Strozzi sono il tipo di pieghe del manto del Battista che traducono in scultura le spesse e luminose pennellate del pittore, e lo stesso gioco di luce piovente dall'alto che accentua i contrasti. In un'epoca in cui a Genova tale gusto doveva essere oramai sorpassato, con l'arrivo di Pierre Puget e con le opere di Filippo Parodi, è comprensibile che il plastificatore, per quanto di discrete capacità, fosse costretto a trovare commissioni soprattutto in provincia: il nuovo gusto aveva infatti coinvolto, anche se più superficialmente, la scultura e la plastica realizzate in materiale più povero del marmo. Nel 1771 vengono ridipinti gli incarnati e le ali degli angeli e dei cherubini (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada 1677-1723, al 28 ottobre 1717). Nel 1738 "Maestro Luigi scultore" è pagato per aver fatto due dita alla statua di S. Gio. Batta nel Nichio (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al 3 marzo 1738). Nel 1810 si decise di "far ristorare il Nichio e le Statue dell'Altare Maggiore" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro delle proposte del Ven.do Oratorio di S. Gio. Batta d'Ovada. 1806-1829, al 17 giugno 1810).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38978

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1686/08/02

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1699

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data	1717/10/28
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1738/03/03
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1810/06/17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)