

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027516
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	0100027519

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1684
DTSF - A	1684
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1706
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1706
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
------------------	------

DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1784
------------------	------

| **DTSF - A** | 1784 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Aliprandi Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizia 1684
AUTH - Sigla per citazione	00003060

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Solari Felice
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783-1784
AUTH - Sigla per citazione	00003061

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega ligure
-----------------------------	----------------

| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
--------------------------------	---------------------

| **MTC - Materia e tecnica** | marmo/ scultura/ intarsio |
| **MTC - Materia e tecnica** | marmo bianco/ scultura/ sagomatura/ intarsio |

MIS - MISURE

MISA - Altezza	800
MISL - Larghezza	410
MISP - Profondità	230
MISV - Varie	altezza mensa e gradini d'altare 224/ larghezza mensa e gradini d'altare 380
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Gli stucchi dell'alzata sono stati parzialmente ripuliti delle ridipinture, probabilmente in occasione del restauro degli affreschi della volta del presbiterio nel 1980.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare maggiore è formato da un'alzata, addossata alla parete di fondo del coro, che circonda una nicchia ospitante il gruppo scultoreo raffigurante il Battesimo di Cristo. Ai lati sono due colonne tortili in marmo nero e due telamoni nascenti da foglie d'acanto poggianti su elementi tronco piramidali rovesciati. Al di sopra una trabeazione spezzata, su cui sono posti agioletti, posti ai lati di una lapide circolare con iscrizione, circondata da una corona d'alloro è sormontata da timpano mistilineo sorretto da cherubini. Il tutto è eseguito in stucco e marmo bianco. La mensa, in marmo bianco intarsiato di marmi policromi, poggia su due gradini, il secondo dei quali ha il piano con intarsi raffiguranti motivi vegetali stilizzati, è compresa fra due lesene a tronco rovesciato, decorate con modanatura concava. La specchiatura è ornata con medaglione centrale, decorato con un rilievo dedicato a S. Giovanni Battista, posto sopra una conchiglia stilizzata. Sulla mensa poggiano tre gradini, col fronte ornato da cartelle, terminanti, quello inferiore, con un riccio, e quella superiore con un cherubino. Al centro si erge il tabernacolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto, entro lapide circolare
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ E CAELO/ QUAERIMUS LUCEM/ UT IRRADIERIS/ LUX VERA/ NEQUIS ENIM/ NISI SPLENDESCERE/ LUCA TUA/ MDCLXXXIV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto, arco, estradosso
ISRI - Trascrizione	NON/ SURREXIT MAIOR JOANE/ BATTISTA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le prime notizie documentate di un altare maggiore sono del 1631, relative ad una aggiustatura. Esso era già provvisto di nicchia, visto che solo due anni dopo vengono citate delle ante "davanti al altare" (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1626, al 1631, 8 febbraio 1633 e 1649). L'attuale alzata venne realizzata nel 1684, come attestano la data apposta sulla lapide e i pagamenti effettuati lo stesso anno al "sig.r Gio Maria Aliprandi stucatore a conto del ancona" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 16 settembre, 1 e 30 novembre e 22 dicembre 1684). Non si è trovata altra menzione nella bibliografia ligure e piemontese dello stuccatore che potrebbe essere originario della Lombardia. La vaga derivazione della descrizione anatomica dei telamoni da quelli eseguiti da Pierre Puget per l'Hotel de Ville di Tolone e datati 1657 (K. HERdiG, Pierre Puget, Berlino, s.d., pp. 142-144, tavv. 16-29) suggerisce un'attività ligure del plasticatore che deve essere ancora provata. La drammaticità dello sforzo espresso a Tolone è però sostituito da un opposto senso di gioia e gaiezza, priva di contrizini. In questo senso un confronto può essere istituito con l'opera di Giovanni Battista Carlone, nato a Scaria ed attivo soprattutto in Germania ed Austraia: la decorazione del catino absidale del Duomo di Passavia (1678-1680) presenta alcune affinità con l'altare ovadese nella tipologia e nell'impiego del repertorio decorativo (Arte e artisti dei Laghi Lombardi, Como 1964, vol. II, fig. 215). I vari pagamenti effettuati tra il gennaio 1783 e l'agosto 1784 per un totale di 860 lire "in Genova al Sig.r Felice Solari" per "l'altare Magg.re di Marmo" sono da riferirsi alla sola mensa dell'altare (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al gennaio, 28 aprile, 22 luglio, 15 e 24 novembre 1783; 6 aprile e 18 agosto 1784). Essa, infatti, ad eccezione della fascia centrale inferiore che potrebbe essere di recupero, per la rigidità delle linee e il carattere accademico del bassorilievo, è stilisticamente databile a tale periodo. I gradini e il tabernacolo, invece, pur essendo anch'essi settecenteschi, sono anteriori: di gusto tipicamente ligure, essi sono confrontabili con quelli, di struttura più semplice, dell'altare laterale destro della stessa chiesa, acquistata nel 1763. Non è stato possibile reperire documenti relativi a questa parte dell'altare, ma "una custodia di marmo all'altare di S. Gio. Batta" è già citata nel 1762 in occasione di una riparazione (Ovada, Archivio della confraternita, al 4 dicembre 1762). Data sicuramente ante quem non è il 17124, quando fu acquistata a Genova "una pietra consacrata per l'altare maggiore di detto oratorio" (ID., al 7 maggio 1714). L'altare era originariamente addossato alla "ancona" di stucco, realizzata nel 1684 ed ancora oggi conservata, e fu spostato per decisine presa nel 1845 (Ovada, Archivio della confraternita, Registro delle Deliberazioni. Verbali 1830-1872 al 26 gennaio 1845). Anteriore è il piano della predella, la cui fattura è documentata intorno al 1706 (Ovada, Archivio della confraternita, Libro delle masserie della Comp. di S. Gio. Batta. Conti 1630, al 8 settembre 1706).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - Condizione giuridica	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38981

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1631

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1633/02/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1649

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684/09/16

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684/11/01

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684/11/30

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1684/12/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1783/04/28

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto

FNTA - Autore	s.a.
----------------------	------

 FNTD - Data | 1783/07/22 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1783/11/24 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1783/11/15 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1784/04/06 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1784/08/18 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1714/05/07 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1845/01/26 |**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	volume manoscritto
--------------------	--------------------

 FNTA - Autore | s.a. | **FNTD - Data** | 1706/09/08 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Arte e Artisti dei Laghi | **BIBD - Anno di edizione** | 1964 | **BIBI - V., tavv., figg.** | V. II, fig. 215 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

 BIBA - Autore | Herdiug K. | **BIBD - Anno di edizione** | 0000 | **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 142-144 | **BIBI - V., tavv., figg.** | tavv. 16-29 |**AD - ACCESSO AI DATI**

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)