

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00027516

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene
componente 0100027519

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1684

DTSF - A 1684

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia data

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1706

| | |
|---|--|
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1706 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1740 |
| DTSF - A | 1760 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1784 |
| DTSF - A | 1784 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Aliprandi Giovanni Maria |
| AUTA - Dati anagrafici | notizia 1684 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003060 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Solari Felice |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1783-1784 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003061 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega ligure |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura/ intarsio |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura/ sagomatura/ intarsio |
| MIS - MISURE | |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--|
| MISA - Altezza | 800 |
| MISL - Larghezza | 410 |
| MISP - Profondità | 230 |
| MISV - Varie | altezza mensa e gradini d'altare 224/ larghezza altezza mensa e gradini d'altare 380 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Gli stucchi dell'alzata sono stati parzialmente ripuliti delle ridipinture, probabilmente in occasione del restauro degli affreschi della volta del presbiterio nel 1980. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'altare maggiore è formato da un'alzata, addossata alla parete di fondo del coro, che circonda una nicchia ospitante il gruppo scultoreo raffigurante il Battesimo di Cristo. Ai lati sono due colonne tortili in marmo nero e due telamoni nascenti da foglie d'acanto poggianti su elementi tronco piramidali rovesciati. Al di sopra una trabeazione spezzata, su cui sono posti agioletti, posti ai lati di una lapide circolare con iscrizione, circondata da una corona d'alloro è sormontata da timpano mistilineo sorretto da cherubini. Il tutto è eseguito in stucco e marmo bianco. La mensa, in marmo bianco intarsiato di marmi policromi, poggia su due gradini, il secondo dei quali ha il piano con intarsi raffiguranti motivi vegetali stilizzati, è compresa fra due lesene a tronco rovesciato, decorate con modanatura concava. La specchiatura è ornata con medaglione centrale, decorato con un rilievo dedicato a S. Giovanni Battista, posto sopra una conchiglia stilizzata. Sulla mensa poggiano tre gradini, col fronte ornato da cartelle, terminanti, quello inferiore, con un riccio, e quella superiore con un cherubino. Al centro si erge il tabernacolo. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | In alto, entro lapide circolare |
| ISRI - Trascrizione | D.O.M./ E CAELO/ QUAERIMUS LUCEM/ UT IRRADIERIS/ LUX VERA/ NEQUIS ENIM/ NISI SPLENDESCERE/ LUCA TUA/ MDCLXXXIV |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | In alto, arco, estradosso |
| ISRI - Trascrizione | NON/ SURREXIT MAIOR JOANE/ BATTISTA |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Le prime notizie documentate di un altare maggiore sono del 1631, relative ad una aggiustatura. Esso era già provvisto di nicchia, visto che solo due anni dopo vengono citate delle ante "davanti al altare" (Ovada, Archivio della confraternita, Conti 1626, al 1631, 8 febbraio 1633 e 1649). L'attuale alzata venne realizzata nel 1684, come attestano la data apposta sulla lapide e i pagamenti effettuati lo stesso anno al "sig.r Gio Maria Aliprandi stuccatore a conto del ancona" (Ovada, Archivio della confraternita, Libro della cancelleria della Compagnia di S. Gio. Batta d'Ovada, al 16 settembre, 1 e 30 novembre e 22 dicembre 1684). Non si è trovata altra menzione nella bibliografia ligure e piemontese dello stuccatore che potrebbe essere originario della Lombardia. La vaga derivazione della descrizione anatomica dei telamoni da quelli eseguiti da Pierre Puget per l'Hotel de Ville di Tolone e datati 1657 (K. HERdiG, Pierre Puget, Berlino, s.d., pp. 142-144, tavv. 16-29) suggerisce un'attività ligure del plastificatore che deve essere ancora provata. La drammaticità dello sforzo espresso a Tolone è però sostituito da un opposto senso di gioia e gaiezza, priva di contrizioni. In questo senso un confronto può essere istituito con l'opera di Giovanni Battista Carlone, nato a Scaria ed attivo soprattutto in Germania ed Austria: la decorazione del catino absidale del Duomo di Passavia (1678-1680) presenta alcune affinità con l'altare ovadese nella tipologia e nell'impiego del repertorio decorativo (Arte e artisti dei Laghi Lombardi, Como 1964, vol. II, fig. 215). I vari pagamenti effettuati tra il gennaio 1783 e l'agosto 1784 per un totale di 860 lire "in Genova al Sig.r Felice Solari" per "l'altare Magg.re di Marmo" sono da riferirsi alla sola mensa dell'altare (Ovada, Archivio della confraternita, Libro dei Conti di S. Gio. Batta. 1737-1787, al gennaio, 28 aprile, 22 luglio, 15 e 24 novembre 1783; 6 aprile e 18 agosto 1784). Essa, infatti, ad eccezione della fascia centrale inferiore che potrebbe essere di recupero, per la rigidità delle linee e il carattere accademico del bassorilievo, è stilisticamente databile a tale periodo. I gradini e il tabernacolo, invece, pur essendo anch'essi settecenteschi, sono anteriori: di gusto tipicamente ligure, essi sono confrontabili con quelli, di struttura più semplice, dell'altare laterale destro della stessa chiesa, acquistati nel 1763. Non è stato possibile reperire documenti relativi a questa parte dell'altare, ma "una custodia di marmo all'altare di S. Gio. Batta" è già citata nel 1762 in occasione di una riparazione (Ovada, Archivio della confraternita, al 4 dicembre 1762). Data sicuramente ante quem non è il 1714, quando fu acquistata a Genova "una pietra consacrata per l'altare maggiore di detto oratorio" (ID., al 7 maggio 1714). L'altare era originariamente addossato alla "ancona" di stucco, realizzata nel 1684 ed ancora oggi conservata, e fu spostato per decisione presa nel 1845 (Ovada, Archivio della confraternita, Registro delle Deliberazioni. Verbali 1830-1872 al 26 gennaio 1845). Anteriore è il piano della predella, la cui fattura è documentata intorno al 1706 (Ovada, Archivio della confraternita, Libro delle masserie della Comp. di S. Gio. Batta. Conti 1630, al 8 settembre 1706).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 38981 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1631 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1633/02/08 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1649 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1684/09/16 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1684/11/01 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1684/11/30 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1684/12/22 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1783/04/28 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
|--------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1783/07/22 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1783/11/24 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1783/11/15 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1784/04/06 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1784/08/18 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1714/05/07 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1845/01/26 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1706/09/08 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Arte e Artisti dei Laghi |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBI - V., tavv., figg. | V. II, fig. 215 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Herdiug K. |
| BIBD - Anno di edizione | 0000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 142-144 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 16-29 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Natale V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)