

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027539

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione macchina processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decapitazione di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1811

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1710

DTSF - A 1730

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ inizio
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maragliano Antonio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1664/ 1739
AUTH - Sigla per citazione	00001431

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ stuccatura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	rame/ argentatura/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	metallo/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ laminazione

MIS - MISURE

MISA - Altezza	293
MISL - Larghezza	169
MISP - Profondità	266
MISV - Varie	altezza senza piedistallo 256

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerosi animali xilofagi non più attivi che non sembrano aver intaccato la solidità della struttura. Lo strato di stucco e vernice tende a sollevarsi e a cadere in diversi parti delle vesti, dando luogo a lacune. Il processo è ancora in atto. Manca parte dell'alluce del piede destro del carnefice, parte dell'impugnatura della spada; l'orlo della veste di Salomè è scheggiata in tre punti, manca un dito della mano destra di Erodiade. CONTINUA IN CAMPO OSS.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997/ 1998
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cassa poggia su una base con bordo sagomato atta a ricevere le aste per il trasporto. I personaggi sono collocati in una scena formata da una scalinata a due gradini e, sullo sfondo, da un rudere con arcate e finestra provvista di grata. Anteriormente è S. Giovanni, inginocchiato e colle mani legate, attende il colpo di spada che il carnefice sta per sferrare; più in basso è seduto un angioletto con la croce e, di lato, l'agnello. Sulla destra, assisa sulla gradinata, è una fantesca, identificata in Erodiade, raffigurata come una donna matura che porge il piatto atto a ricevere la testa del santo e volge il capo verso Salomè. Dalla parte opposta, dietro il carnefice, un soldato regge un'alabarda e una spada e, davanti a lui, un bambino osserva la scena. Il rudere regge
--	--

	un gruppo di nubi, sulla quiale sono appoggiati due angeli, uno dei quali con una corona di fiori, e due cherubini. I personaggi sono abbigliati con vesti tagliate in tessuti con decori minutamente descritti, ottenuti con la tecnica dello sgraffiato. L'aureola del Battista è in ramo argentato orlato a sbalzo a corda ritorta. Il bacile è in metallo argentato e sono in lamina d'argento i fiori della corona.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 33 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista; Salomè. Figure femminili. Figure maschili. Figure: angeli. Abbigliamento. Armi: alabarda; spada. Oggetti: vassoio. Elementi architettonici. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sul secondo gradino, a destra, entro targhetta in ottone
ISRI - Trascrizione	Scultore/ Maragliano Anton Maria/ (1664-1739)/ La decollazione di S. Giovanni Battista/ Oratorio di S. Giovanni Battista/ Ovada
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Salomè, veste
ISRI - Trascrizione	1756 I° Giugno
	La cassa fu acquistata dal commerciante savonese di legnami Tomaso Lardone, al prezzo di lire 2.300 convenuto il 6 giugno 1826 (ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI OVADA). La cassa, trasportata via mare da savona a Voltri l'11 giugno dove fu sottoposta ad un primo e repentino restauro (Ovada, Archivio della Confraternita, Libro delle proposte del Ven.do Oratorio di S. Gio. Batta d'Ovada., al 18 giugno 1826; Ovada, Archivio della Confraternita, Giornale delle esazioni. Libro de conti del Ven.do Orat.o di S. Gio. Batta. Ovada. 1788-1827, al 29 giugno 1826). Per il pagamento l'Oratorio indusse un pubblico prestito volontario (Ovada, Archivio della Confraternita, Libro delle proposte del Ven.do Oratorio di S. Gio. Batta d'Ovada., al 9 aprile 1827). La scultura fu sistemata all'interno della chiesa ovade si una cappella appositamente ricavata sul lato sinistro e chiusa da una vetrata, oggi rimossa, (Ovada, Archivio della Confraternita, Giornale delle esazioni. Libro de conti del Ven.do Orat.o di S. Gio. Batta. Ovada. 1788-1827, al 16 luglio, 1826, 20 e 30 settembre 1827). La cassa, ritenuta da G. B. Rossi proveniente dall'Oratorio genovese degli Sbrirri (G. B. ROSSI, Ovada e dintorni, estratto da "Paesi e castelli dell'Alto Monferrato e delle Langhe", Roma 1908, ed. consultata 1978, p. 61), fu riconosciuta da Grosso come originariamente appartenente all'Oratorio di S. Giovanni Battista della stessa città (G. GROSSO, Le Casacce e la scultura lignea sacra genovese del seicento e del settecento, catalogo della mostra, Genova 1939, p. 43, tav. 32). Una "Decollazione di quel santo precursore" è infatti citata da Ratti come eseguita dal Maragliano per quella Confraternita (C. G. RATTI, Vite di pittori, scultori ed architetti genovesi, Genova 1769, V. II, p. 167). La confraternita, identificata precisamente con quella di S. Giovanni Battista e Caterina Martire situata nel quartiere di Portoria, vendette la cassa con la soppressine napoleonica del 1811, non essendo riuscita a ricostituirsi dopo tal periodo. Maragliano si ispira

NSC - Notizie storico-critiche

nella composizione del gruppo alla cassa realizzata nel secolo precedente da Marc'Antonio Poggio per l'Oratorio di S. Giovanni Battista di Genova Sestri, ma pur riprendendo in gran parte lo schema, raggiunge una ben diversa pacatezza, unita ad una dolce e sdrammatizzata unità compositiva (F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, tavv. 15-22). Colmuto propone una datazione ai primissimi anni del Settecento (G. COLMUTO, L'arte del legno in Liguria: A. M. Maeagliano (1664-1739), estratto da "Fonti e studi di storia ecclesiastica", III, Genova 1963, pp. 23, 75, fig. 3). Il gruppo è citato da G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1845, vol. XIII, p. 720; G. BORSARI, Una chiesa e una confraternita nella storia di Ovada, in "La provincia di Alessandria", 1968, n. 7-8, pp. 33-35 (ripubblicato in Spunti di Storia Ovadese, Alba 1971, pp. 37-43); G. BORSARI, La nostra Ovada, Alba 1968, p. 39; G. BORSARI, Le scomode confraternite ovadesi, in "Piemonte vivo", aprile 1978, p. 9; F. FRANCHINI GUELF, Le casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, pp. 64, 97-98, tavv. 42-47, fig. 73). Successivamente alla redazione della scheda, il gruppo è stato oggetto di numerosi studi, culminati nel catalogo della mostra di F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), "Han tutta l'aria di paradiso". Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada, catalogo della mostra di Ovada, Torino 2005; mostra in cui il pezzo era presente. In tale occasione l'opera è stata datata intorno al secondo-terzo decennio del Settecento ed è stato osservato che l'iscrizione trovata fra le pieghe della veste di Salomè, che recita "1756 I° Giugno", potrebbe riguardare la policromia (F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), 2005, scheda n. 4, pp. 102-106); D. SANGUINETI, Il paradiso secondo Maragliano in cinque macchine processionali, in F. CERVINI, D. SANGUINETI (a cura di), 2005, pp. 23-24).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 39005

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1826/06/18

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1826/06/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1826/07/16**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1827/04/09**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1827/09/20**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1827/09/30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Ratti C. G.**BIBD - Anno di edizione** 1769**BIBN - V., pp., nn.** V. II, p. 167**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Casalis G.**BIBD - Anno di edizione** 1845**BIBN - V., pp., nn.** p. 720**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi G. B.**BIBD - Anno di edizione** 1901**BIBN - V., pp., nn.** p. 100**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Grosso O.**BIBD - Anno di edizione** 1939**BIBN - V., pp., nn.** p. 43**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 32**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colmuto G.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** pp. 23, 75

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franchini Guelfi F.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 97-98
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 15-22, 42-47, fig. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsari G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F./ Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-106, n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti D.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Natale V.**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**