

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027368

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, San Domenico, Santa Rosa da Lima, Santa Caterina d'Alessandria e Santa Caterina da Siena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MTC - Materia e tecnica legno/ sagomatura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	163
FRM - Formato	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è abrasa e strappata, ampie cadute di colore e ossidazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna e il Bambino, circondati da un nimbo giallo oro, sono raffigurati nell'atto di porgere il rosario a S. Domenico. Santa Rosa, abbandonato il capo sul ginocchio della Vergine riceve una carezza da Gesù. Le sante Caterina d'Alessandria e da Siena, sono inginocchiate in atteggiamento di adorazione. Sulla generale intonazione scura del dipinto, con largo uso del nero, di grigio cupo e di marrone, contrasta l'accordo stridente del blu metallico e del rosso vivo delle vesti di Santa Caterina d'Alessandria. La cornice è in legno sagomato.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 H (DOMENICO) : 11HH (ROSA) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) (+ 31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Rosa; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Caterina da Siena. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata; palma del martirio; (Santa Rosa) corona di spine. Figure: angeli. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	L'andamento della composizione, con i santi radunati a formare un compatto e movimentato gruppo intorno alla Vergine, richiama esempi romani del secondo Seicento, in particolare le formule diffuse dalla bottega di Carlo Maratta intorno al sesto decennio del XVII secolo. Il riferimento a questo ambiente culturale trova conferma anche nella stretta somiglianza che rileva il confronto tra gli angeli di questo dipinto e quelli dell'Immacolata Concezione nella stessa Chiesa, opera che riprende un'incisione con egual soggetto, copiata da un originale di Maratta e conservata a Pavia. E' probabile, inoltre, che quella stessa acquaforte sia stata il veicolo del tipo dell'angelo con le ginocchia divaricate, data la quasi perfetta coincidenza con il Bambino reggicroce dell'incisione (P. BELLINI (a cura di), L'opera incisa di Carlo Maratta, catalogo della mostra, Pavia 1977, pp. 81-83). Le figure delle sante monache adoranti denotano una più sottile sensibilità pittorica e vi si rintraccia, forse, una lontana discendenza marattesca (si vedano le due tele con santa Francesca Romana di Ascoli Piceno pubblicata da A.MEZZETTI, Contributi a Carlo Maratta, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 1955, pp. 269-271), qui segnata da un evidente scadimento qualitativo. Di stesura più rozza, invece, gli altri due santi; Caterina d'Alessandria è probabilmente la ripresa di una tipologia cara a Charles Dauphin e presente in alcune sue opere torinesi, come l'Episodio Biblico e il dipinto con Luisa di Savoia rispettivamente nelle chiese di San Domenico e San Francesco da Paola, e la speranza nella Sala dei Dettami della Vita a Palazzo Lascaris (M. DI MACCO, La comunicazione simbolica di precetti morali nei due fregi del Palazzo Torinese, in Palazzo Lascaris. Analisi e metodo di un restauro, Torino

1977, pp. 38-39, 104-105). Va ricordato che nel libro dei conti di Giacomo Senes per l'anno 1684 viene riportato alla data 9 agosto un pagamento per due quadri ancora da terminare (Tortona, Archivio della Confraternita di Santa Maria di Loreto, coll. An 22, fascicolo 4, fol. 28).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38789

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1684/08/09

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mezzetti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1955

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 269-271

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bellini P.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 81-83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

di Macco M.

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 38-39, 104-105

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Pagella E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)