

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027368
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Domenico, Santa Rosa da Lima, Santa Caterina d'Alessandria e Santa Caterina da Siena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ sagomatura
MIS - MISURE	

<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	163
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela è abrasa e strappata, ampie cadute di colore e ossidazione.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna e il Bambino, circondati da un nimbo giallo oro, sono raffigurati nell'atto di porgere il rosario a S. Domenico. Santa Rosa, abbandonato il capo sul ginocchio della Vergine riceve una carezza da Gesù. Le sante Caterina d'Alessandria e da Siena, sono inginocchiate in atteggiamento di adorazione. Sulla generale intonazione scura del dipinto, con largo uso del nero, di grigio cupo e di marrone, contrasta l'accordo stridente del blu metallico e del rosso vivo delle vesti di Santa Caterina d'Alessandria. La cornice è in legno sagomato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61 : 11 H (DOMENICO) : 11HH (ROSA) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) (+ 31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Rosa; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Caterina da Siena. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata; palma del martirio; (Santa Rosa) corona di spine. Figure: angeli. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'andamento della composizione, con i santi radunati a formare un compatto e movimentato gruppo intorno alla Vergine, richiama esempi romani del secondo Seicento, in particolare le formule diffuse dalla bottega di Carlo Maratta intorno al sesto decennio del XVII secolo. Il riferimento a questo ambiente culturale trova conferma anche nella stretta somiglianza che rileva il confronto tra gli angeli di questo dipinto e quelli dell'Immacolata Concezione nella stessa Chiesa, opera che riprende un'incisione con egual soggetto, copiata da un originale di Maratta e conservata a Pavia. E' probabile, inoltre, che quella stessa acquaforte sia stata il veicolo del tipo dell'angelo con le ginocchia divaricate, data la quasi perfetta coincidenza con il Bambino reggicroce dell'incisione (P. BELLINI (a cura di), L'opera incisa di Carlo Maratta, catalogo della mostra, Pavia 1977, pp. 81-83). Le figure delle sante monache adoranti denotano una più sottile sensibilità pittorica e vi si rintraccia, forse, una lontana discendenza marattesca (si vedano le due tele con santa Francesca Romana di Ascoli Piceno pubblicata da A. MEZZETTI, Contributi a Carlo Maratta, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 1955, pp. 269-271), qui segnata da un evidente scadimento qualitativo. Di stesura più rossa, invece, gli altri due santi; Caterina d'Alessandria è probabilmente la ripresa di una tipologia cara a Charles Dauphin e presente in alcune sue opere torinesi, come l'Episodio Biblioco e il dipinto con Luisa di Savoia rispettivamente nelle chiese di San Domenico e San Francesco da Paola, e la speranza nella Sala dei Dettami della Vita a Palazzo Lascaris (M. DI MACCO, La comunicazione simbolica di precetti morali nei due fregi del Palazzo Torinese, in Palazzo Lascaris. Analisi e metodo di un restauro, Torino

1977, pp. 38-39, 104-105). Va ricordato che nel libro dei conti di Giacomo Senes per l'anno 1684 viene riportato alla data 9 agosto un pagamento per due quadri ancora da terminare (Tortona, Archivio della Confraternita di Santa Maria di Loreto, coll. An 22, fascicolo 4, fol. 28).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38789

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1684/08/09

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 269-271

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-39, 104-105

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Pagella E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)