

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027378

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSF - A 1620

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiamminghino

AUTA - Dati anagrafici 1575/ 1640

AUTH - Sigla per citazione 00000801

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	100
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è abrasa e strappata, ampie cadute di colore e ossidazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine, con un libro in mano, ascolta l'Arcangelo Gabriele, che trattiene un giglio, appoggiata ad un leggio di legno scolpito. In alto, a sinistra, è L'Eterno e la Colomba dello Spirito Santo che si staglia contro nuvole da cui fanno capolino alcuni cherubini. Alle spalle della Vergine è un ricco tendaggio tenuto aperto da un angelo. I colori sono giocati sulle tonalità del rosso, blu e grigio; gli incarnati sono di un rosa pallido quasi diafano.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 52 (+ 11) (+ 13) (+ 3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Madonna; Arcangelo Gabriele. Figure: cherubini; angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo; giglio. Abbigliamento religioso. Mobilia: leggio; tendaggio.
NSC - Notizie storico-critiche	La schedatura Valdi del 1928 indica l'opera collocata nel medesimo luogo ove si trova tutt'ora. Nel 1972 Dalerba, nella scheda compilata per il Ministero della Pubblica Istruzione, la riferisce ad un artista lombardo fra il il Morazzone e Fiamminghino, confutando la tradizionale attribuzione al Moncalvo (G. DELLEPIANE, Antichità cristiane in provincia, Alessandria 1899, p. 13). In realtà, l'accenno di Dellapiane è assai generico e non può essere messo in relazione con certezza al dipinto in questione. L'Annunciazione è attribuibile al Fiamminghino ed è databile intorno al secondo decennio del Seicento, ad un momento in cui il pittore è documentato a Tortona e nel circondario: del 1610 è la Ressurezione della Parrocchiale di Pontecurone (G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1845, vol. XV, p. 585) e di quattro anni successivi i perduti cicli del vecchio e Nuovo Testamento nella chiesa di S. Bernardino (F. BARTOLI, Notizia delle pitture, sculture e architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia 1777, V. 2, p. 86). È, infine, il dipinto con la Ressurezione di Lazzaro, ora al Museo Civico (C. SPANTIGATI, Alessandria, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1978-1979, p. 66; A. BO, Giovanni Battista e Giovanni Mauro della Rovere detti i Fiamminghini, tesi di laurea dell'a.a. 1978/79, Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, p. 121) che, nella tipologia banalizzata e ripetitiva delle figure in primo piano rileva affinità significative con il dipinto di Loreto. Manca tuttavia nell'Annunciazione l'esplicito riferimento alla lezione gaudenziana che, invece, compare nella folla assipata sullo sfondo della Ressurezione di Lazzaro, mentre l'angelo richiama esempi morazzoniani quali l'Annunciazione della Quadreria dell'Ospedale Maggiore a Milano (M. GREGORI (a cura di), il Morazzone, catalogo della mostra, Varese 1962, pp.76-77, tav.141).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38807

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Bo A.
FNTD - Data	1978/ 1979

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1777
BIBN - V., pp., nn.	V. 2, p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBN - V., pp., nn.	p. 585

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dellepiane G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gregori M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1978/1979
BIBN - V., pp., nn.	V. 2, p. 86

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Pagella E.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)