

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027379
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	presentazione di Maria Vergine al tempio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	174

<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e perdie minute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sant'Anna, avvolta in un pesante manto scuro spinge dolcemente la Madonna verso il Sacerdote che indossa una tunica rosa orlata di frange dorate e un copricapo simile ad una mitra giallo. Alla scena assistono numerose figure maschili, uno dei quali è abbarbicato ad una colonna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna. Figure maschili. Elementi architettonici. Abbigliamento. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è citato nell'inventario redatto da Luigi Scorza fra il 1755 e il 1756, dove risulta essere collocato nella cappella di Sant'Anna, già provvisto di cornice dorata (Tortona, Archivio della Confraternita di Santa Maria di Loreto, cartella I n. 41, fol. 4v), notizie riportate negli inventari del 1781(Tortona, Archivio della Confraternita di Santa Maria di Loreto, cartella I n. 41, fol. 4.) e del 1782 (Tortona, Archivio della Confraternita di Santa Maria di Loreto, cartella I n. 41, fol. 5v). La schedatura del 1928 di Valdi segnala il quadro nel nicchione dell'ultima campata di destra, ma nel 1972 era già stato spostato alla sede attuale, sopra la porta che immette nella seconda sacrestia, come indica la scheda di Dalerba che porta anche una generica datazione al sec. XVII. L'iconografia è quella tradizionale, ampiamente diffusa in Lombardia nelle opere di Camillo Procaccini nei primi decenni del Seicento (Milano, S. Maria del Carmine; Venegono, Seminario; Vigevano, Ospedale Civico). Il dipinto palesa tuttavia una cultura completamente diversa e il suo autore può forse ritenersi vicino a quella corrente accademizzante individuata da Arslan nella pittura lombarda del tardo Seicento e documentata in una serie di dipinti con le storie del Sacro Chiodo e della Croce del Duomo di Milano (E. ARSLAN, Le pitture del Duomo di Milano, Milano 1960, p. 73). Tra questi il Concilio Niceno di un pittore anonimo rileva dati vicini al quadro in esame, pur con un notevole scadimento di quest'ultimo. La citazione tardomanierista del personaggio accosciato in primo piano ha, nella pittura milanese del Seicento, lunga fortuna e ricompare nel dipinto di Tommaso Formentino, pittore messo in relazione, da Arslan, con l'Anonimo del Concilio Niceno, con Siroe che restituisce la Croce del ciclo del Duomo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	fotografia b/n
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS TO 38808
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTA - Autore**	Scorza L.
**FNTD - Data**	1755/ 1756
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTA - Autore**	Scorza L.
**FNTD - Data**	1781
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	
**FNTP - Tipo**	inventario
**FNTA - Autore**	Scorza L.
**FNTD - Data**	1782
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	
**BIBX - Genere**	bibliografia di confronto
**BIBA - Autore**	Arslan E.
**BIBD - Anno di edizione**	1960
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 73
**AD - ACCESSO AI DATI**	
**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**	
**ADSP - Profilo di accesso**	3
**ADSM - Motivazione**	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
**CM - COMPILAZIONE**	
**CMP - COMPILAZIONE**	
**CMPD - Data**	1981
**CMPN - Nome**	Pagella E.
**FUR - Funzionario responsabile**	Spantigati C. E.
**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**	
**RVMD - Data**	2006
**RVMN - Nome**	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**	
**AGGD - Data**	2006
**AGGN - Nome**	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
**AGGF - Funzionario responsabile**	NR (recupero pregresso)
**AN - ANNOTAZIONI**	