

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024618
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, angeli e anime purganti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ponzone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega di Acqui Terme
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	127
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è strappata sopra il Bimbo, all'altezza dei suoi capelli, al centro fra le anime purganti e in basso a destra. Nemerose, anche se non vistose, cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte inferiore sono raffigurate le anime purganti a mezzo busto, imploranti, avvolti da fiamme rosso-arancione. Due angeli, vestiti a tenui colori verde, giallo, violetto e bianco sollevano due anime redente verso il cielo, ove, su un fondo di nuvole grigie, è assisa la Madonna. Questa, vestita di rosso e col manto verde cupo, tiene il Bambino che poggia i piedi su due cherubini. Altri cherubini sono raffigurati negli angoli superiori.
--	--

DESI - Codifica Iconclass 11 F 5 (+3) : 11 T 61**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Figure: angeli; cherubini; anime purganti. Abbigliamento religioso.

La tela, di fattura tardo seicentesca, apparteneva al primitivo altare delle Anime Purganti e fu conservata anche dopo il suo rifacimento, avvenuto tra il 1749 e il 1752. L'autore fu ampliamente attivo nella zona di Acqui. Oltre alla tela di Ponzone, gli sono stati attribuiti un dipinto di egual soggetto nella Parrocchiale di Melazzo ed una pala nel Santuario della Mdonetta di Acqui (Madonna col Bambino fra S. Guido (?) e S. Francesco). I quadri sono caratterizzati da un moncalvismo delle espressioni dolci ed innocenti, dalle tinte chiare e luminose, dalle lumeggiature "alla veneta" dei panneggi e dalle sottili e precise pennellate che li avvicinano piuttosto ad Orsola Maddalena Caccia. Altre due pale fra loro vicinissime, una raffigurante la Madonna col Bambino e S. Bovo nella parrocchiale di Visone, l'altra la Madonna col Bambino, S. Antonio Abate, S. Carlo e S. Bovo presso la Parrocchiale di Morsasco. Le leggere differenze esistenti fra i due gruppi, pur con la riserva dovuta all'attuale mancanza di notizie documentarie, sembrano derivare dalle diverse dimensioni dei dipinti e dal riferimento ad opere moncalvesche di periodi differenti, più che ad interventi di mani diverse. Una precisazione ci viene dalla pala di Morsasco, alla quale un pittore settecentesco ha aggiunto inferiormente un gruppo di purganti, perché è l'unica datata: 1675. Più che direttamente alle opere del Moncalvo, che pure nelle zone nacque e fu variamente attivo, il gruppo di opere summenzionato, è però vicino ad un altro insieme di dipinti. Tanto vicini che le anime purganti del purgatorio di Ponzone e di Melazzo appaiono praticamente copiate da quelle esistenti nella Parrocchiale di Visone. Qui, però, il soggetto si arricchisce e si complica, riempendo la tela, ed un più accentuato schiaro-scuro tende a renderlo più drammatico. Al quadro di Visone, dedicato alla Pietà con la Maddalena, S. Giovanni Evangelista, S. Michele Arcangelo e le anime purganti, ne sono accostabili un altro dello stesso Parrocchiale raffigurante la Trinità con

NSC - Notizie storico-critiche

la Vergine e S. Giuseppe e altri due conservati nella Parrocchiale di Cremolino, rappresentante la Trinità con l'Immacolata, S. Michele Arcangelo, S. Stefano e le anime Purganti, e il Cristo adorato dai Santi. In questo caso, però, più preciso è il rapporto con opere moncalvesche quali il "Martirio di S. Orsola" ed il "Terzo Ordine francescano" della Parrocchiale di Moncalvo. Tutti questi dipinti e quello, forse di più alta qualità, dedicato a S. Pio V e la battaglia di Lepanto, anch'esso custodito nella Parrocchiale di Viisone, permettono di definire un ambiente fortemente omogeneo ad Acqui nella seconda metà del XVII secolo. L'impossibilità, per ora, di svolgere ricerche archivistiche più approfondite, li lascia senza nome. Unico nome conosciuto è quello del di Giovanni Monevi, nativo di Visone (1637-1714), autore della pala dell'Assunta e degli affreschi del volto del coro nella Cattedrale di Acqui. I punti di contatto, in particolare fra questi affreschi e il gruppo di tele di Visone e di Cremolino, non sono pochi né superficiali, ma insufficienti a giustificare attribuzioni più precise. Il figlio, Giovanni Battista, fu anch'esso pittore e arciprete in Visone, dove, secondo Biorci, lasciò "pregiatissime pitture" (BIORCI, Appendice alla storia acquese, Tortona 1820, p. 122; sui Monevi A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme - L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1968, p. 781). Non conosciamo, allo stato attuale, opere sicure di Giovanni Battista, ma ricerche più approfondite permetterebbero forse di collegargli uno dei gruppi di opere summenzionate. Giovanni fu attivo a Ponzone nel 1686, quando furono pagati 500 fiorini "al Sig. Giovanni Malnevi Pintore di Visone (...) per fare il stendardo del Sant.mo Rosario (Ponzone, Archivio Parrocchiale, Libro dei conti della Comp. del SS. Rosario 1682-1824) Sul dipinto cfr. Acqui, Archivio Vescovile, Visita Patorale del 1728, 1760 e 1767.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35605

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1686

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1760

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1767

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biorci
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBN - V., pp., nn.	p. 122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963/1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 781

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)