

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024618

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, angeli e anime purganti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega di Acqui Terme

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	127
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è strappata sopra il Bimbo, all'altezza dei suoi capelli, al centro fra le anime purganti e in basso a destra. Nemerose, anche se non vistose, cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte inferiore sono raffigurate le anime purganti a mezzo busto, imploranti, avvolti da fiamme rosso-arancione. Due angeli, vestiti a tenui colori verde, giallo, violetto e bianco sollevano due anime redente verso il cielo, ove, su un fondo di nuvole grigie, è assisa la Madonna. Questa, vestita di rosso e col manto verde cupo, tiene il Bambino che poggia i piedi su due cherubini. Altri cherubini sono raffigurati negli angoli superiori.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 5 (+3) : 11 T 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Figure: angeli; cherubini; anime purganti. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, di fattura tardo seicentesca, apparteneva al primitivo altare delle Anime Purganti e fu conservata anche dopo il suo rifacimento, avvenuto tra il 1749 e il 1752. L'autore fu ampiamente attivo nella zona di Acqui. Oltre alla tela di Ponzzone, gli sono stati attribuiti un dipinto di egual soggetto nella Parrocchiale di Melazzo ed una pala nel Santuario della Mdonetta di Acqui (Madonna col Bambino fra S. Guido (?) e S. Francesco). I quadri sono caratterizzati da un moncalvismo delle epressini dolci ed innocenti, dalle tinte chiare e luminose, dalle lumeggiature "alla veneta" dei panneggi e dalle sottili e precise pennellate che li avvicinano piuttosto ad Orsola Maddalena Caccia. Altre due pale fra loro vicinissime, una raffigurante la Madonna col Bambino e S. Bovo nella parrocchiale di Visone, l'altra la Madonna col Bambino, S. Antonio Abate, S. Carlo e S. Bovo presso la Parrocchiale di Morsasco. Le leggere differenze esistenti fra i due gruppi, pur con la riserva dovuta all'attuale mancanza di notizie documentarie, sembrano derivare dalle diverse dimensioni dei dipinti e dal riferimento ad opere moncalvesche di periodi differenti, più che ad interventi di mani diverse. Una precisazione ci viene dalla pala di Morsasco, alla quale un pittore settecentesco ha aggiunto inferiormente un gruppo di purganti, perchè è l'unica datata: 1675. Più che direttamente alle opere del Moncalvo, che pure nelle zone nacque e fu variamente attivo, il gruppo di opere summenzionato, è però vicino ad un altro insieme di dipinti. Tanto vicini che le anime purganti del purgatorio di Ponzzone e di Melazzo appaiono praticamente copiate da quelle esistenti nella Parrocchiale di Visone. Qui, però, il soggetto si arricchisce e si complica, riempiendo la tela, ed un più accentuato schiaro-scuro tende a renderlo più drammatico. Al quadro di Visone, dedicato alla Pietà con la Maddalena, S. Giovanni Evangelista, S. Michele Arcangelo e le anime purganti, ne sono accostabili un altro dello stessa Parrocchiale raffigurante la Trinità con

la Vergine e S. Giuseppe e altri due conservati nella Parrocchiale di Cremolino, rappresentante la Trinità con l'Immacolata, S. Michele Arcangelo, S. Stefano e le anime Purganti, e il Cristo adorato dai Santi. In questo caso, però, più preciso è il rapporto con opere moncalvesche quali il "Martirio di S. Orsola" ed il "Terzo Ordine francescano" della Parrocchiale di Moncalvo. Tutti questi dipinti e quello, forse di più alta qualità, dedicato a S. Pio V e la battaglia di Lepanto, anch'esso custodito nella Parrocchiale di Viisone, permettono di definire un ambiente fortemente omogeneo ad Acqui nella seconda metà del XVII secolo. L'impossibilità, per ora, di svolgere ricerche archivistiche più approfondite, li lascia senza nome. Unico nome conosciuto è quello del di Giovanni Monevi, nativo di Visone (1637-1714), autore della pala dell'Assunta e degli affreschi del volto del coro nella Cattedrale di Acqui. I punti di contatto, in particolare fra questi affreschi e il gruppo di tele di Visone e di Cremolino, non sono pochi né superficiali, ma insufficienti a giustificare attribuzioni più precise. Il figlio, Giovanni Battista, fu anch'esso pittore e arciprete in Visone, dove, secondo Biorci, lasciò "pregiatissime pitture" (BIORCI, Appendice alla storia acquese, Tortona 1820, p. 122; sui Monevi A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme - L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1968, p. 781). Non conosciamo, allo stato attuale, opere sicure di Giovanni Battista, ma ricerche più approfondite permetterebbero forse di collegargli uno dei gruppi di opere summenzionate. Giovanni fu attivo a Ponzzone nel 1686, quando furono pagati 500 fiorini "al Sig. Giovanni Malnevi Pintore di Visone (...) per fare il stendardo del Sant.mo Rosario (Ponzzone, Archivio Parrocchiale, Libro dei conti della Comp. del SS. Rosario 1682-1824) Sul dipinto cfr. Acqui, Archivio Vescovile, Visita Pastorale del 1728, 1760 e 1767.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35605

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1686

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1760

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1767
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biorci
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963/1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 781
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)