

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024623

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione lapidazione di Santo Stefano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1728

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Fiasella Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000932
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	253
MISL - Larghezza	174.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadure di colore lungo l'intelaiatura e nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo, vestito di una tunicella broccata d'argento, si erge, come una piramide, inginocchiato al cenro del quadro, mentre ai lati si affollano i carnefici a gettare e a raccogliere sassi; fra di essi, in secondo piano sulla sinistra, si nota un moro. Gli angoli inferiori sono occupati da due figure di giovani, uno intento a rifornire gli astanti di pietre trasportandole nel grembo, altro, sulla desra, ad indicare la scena all'osservatore. In alto, a destra, presso la porta della città, si affollano i curiosi, mentre al centro Cristo, col manto rosso, accompagnato dal Padre Eterno, appare a Stefano. Sul tono generale della tela tendente al bruno, spiccano il Santo, illuminato di riflesso, alcune alzate di rosso nei vestiti e la visione di Cristo e del Padre eterno in un bagliore latteo.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 35 63
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Dio Padre; Santo Stefano. Figure maschili. Attributi: (Santo Stefano) Vesti ecclesiastiche; tunicella. Abbigliamento religioso. Abbigliamento.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	sul recto, in alto, a destra
STMD - Descrizione	scudo coronato e troncato: nel primo di fondo chiaro all'albero con rampicante (?) attorcigliato; nel secondo fasciato di rosso e azzurro.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	sul recto, in alto, a sinistra
STMD - Descrizione	scudo a fondo bruno fasciato nella parte inferiore di rosso.
	Non è stato possibile identificare gli stemmi, ma è presumibile che appartengono alla famiglia Viazzi: l'altare è infatti menzionato come ad essa appartenente già nella Visita Pastorale del 1637 e fu da questa

NSC - Notizie storico-critiche

ricostruito un secolo dopo. Il quadro è realizzato con unatecnica e un cromatismo oramai pienamente seicenteschi, a pennellate piuttosto spesse, co forti ombreggiature ed una coloritura tendente al bruno, con alcune alzate di tono nelle figure principali. L'"impegno realistico (...) superficiale ed addomesticato " che caratterizza la tela, di cui sfugge il significato, carto polemico, del moro fra i carnefici, lo rende prossimo alla pittura di Domenico Fiasella negli anni Trenta del secolo (G. V. CASTELNOVI, La pittura nella prima metà del Seicento dall'Ansaldo a Orazio de Ferrari, in La pittura a Genova e in Liguria dal Seicento al primo Novecento, Genova 1971, pp. 87-91). L'accostamenti con tale ambiente è rafforzato dall'estrema vicinanza con la copia, conservata presso la Pinacoteca di Savona (La Pinacoteca Civica di Savona, Savona 1975, pp. 144-145), dell'Erminia tra i Pastori, ricondotto al Fiasella già da Castelnovi (G. V. CASTELNOVI, 1971, pp. 87, 151, fig. 65). Certo si tratta di un'artista dalla levatura non più che discreta, probabilmente per questo obbligato a lavorare in provincia, e che appare attento a cogliere, qua e là, spunti nell'ambiente pittorico genovese: se oramai è quasi totalmente spenta l'eco della "lapidazione di S. Stefano" dipinta da Giulio Romano un secolo prima per la chiesa di S. Stefano, il Cristo e il Padre Eterno presentano indubbe derivazioni da Bernard Strozzi, e forse non è casuale la somiglianza del ragazzo di sinistra con quello dipinto da Orazio de Ferrari nel "S. Giacomo consacra S. Pietro Martire vescovo di Praga", firmato e datato 1647, conservato presso l'Oratorio di S. Giacomo della Marina (ID., fig. 98). Infine quella gamba del carnefice che attraversa la tela per piantarsi saldamente davanti al Santo, mutuata, anche nei particolari, dal "Martirio di S. Stefano" di Daniele Crespi, ora a Brera, attesta rapporti fra Genova e Milano che certo non possono stupire (Il seicento lombardo. Catalogo dei dipinti e delle sculture, catalogo della mostra, Milano s. d., p. 52 e fig. 148).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35611

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnovi G. V.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 87-91, 151
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 65, 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Pinacoteca Civica di Savona
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Il seicento lombardo
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 148
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)