

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024685
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ponzone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSF - A	1770
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
-------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza tunicella 104/ larghezza tunicella 97
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Numerose rammendature.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, formato da due tunicelle e una pianeta, è confezionato in taffetas liseré broccato in seta policroma (tre tonalità di verde chiaro, azzurro, viola, rosa e bianco). Il decoro si staglia sul fondo in taffetas crema con disegno di controfondo, ottenuto con effetti di slegature della trama di fondo, a fitti rametti fioriti. Andamento ondulante, verticale e parallelo dato dallo svolgersi di rami spinosi con bacche dai quali nascono rametti simili con fiori a pign, foglie e fiori, alternativamente rivolti verso destra e sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tessuti simili vennero prodotti in Francia intorno alla metà del XVIII secolo (E. FLEMMING, <i>Les Tissus</i> , Milano s.d., p. 183), anche se in genere la distanza tra i tralci ondulanti è minore (D. DEVOTI, <i>L'arte del tessuto in Europa</i> , Milano 1974, fig. 172; <i>L'arte del Settecento emiliano. L'arredo sacro e profano</i> , catalogo della mostra, Bologna 1979, p. 150, fig. 204). Non è facile spiegare la presenza nella parrocchia di Ponzona di un tessuto di così lta qualità. Dai libri dei conti della Parrocchiale si deduce che il luogo privilegiato di acquisto, fin dalla seconda metà del Seicento e per tutto il secolo successivo, era la fiera d'autunno di Alessandria, ove però ci si limitava in genere a damaschi e galloni. Rato era invece il rivolgersi a Genova, ove tessuti di alta qualità avrebbero sicuramente potuto essere reperiti. Per dipiù, nonostante una certa ricchezza della Compagnia del S. Rosario nella Seconda metà del Settecento, che le permetteva di sopperire anche alle spese della chiesa e degli altri altari, committenze così rilevanti sono difficilmente giustificabili. L'ipotesi più probabile è che gran parte di questi tessuti siano stati acquistati usati a Genova nella prima metà del XIX secolo. L'acquisto di "una pianeta di seta bianca usata ma buona" è documentato nel 1799 nel Libro dei Conti della Sacrestia. Numerose sono le attestazioni relative alla Compagnia del SS. Sacramento: nel 1827 "per palmi 628 damasco usato comprato in Genova"; nel 1831 "una veste di seta a fondo bianco con fiorellini in colore in sei tele"; nel 1840 "una veste in seta per fare un contraltare"; nel 1849 "in Genova per l'acquisto di un piviale solenne (...) compreso un velo omerale e continenza (...) già usato ma in buono stato (...) di damasco a fiori", e ancora "tre pali, ossia contraltari di damasco usato (...) con cornice di legno dorato ed intagliato in fino lavoro (...) per l'altare del S. Rosario". Non acaso questi acquisti sono contemporanei a quello, fatto dalla Compagnia del SS. Sacramento nel 1835, della cassa del Maragliano proveniente dal soppresso Oratorio della Chiesa

di S. Giovanni in Pre di Genova (Ponzone, Oratorio del S. Suffragio). Questo è infatti il periodo della crisi e della conseguente dispersione di molti degli arredi sacri delle Casacce genovesi, periodo in cui i prezzi dovevano essere tali da poter soddisfare il documentato gusto della Compagnia del SS. Sacramento per le opere settecentesche (cfr. Ponzone, Archivio Parrocchiale, Libro dei Conti della Sacrestia 1752-1881; Libro del Maneggio: Crocifisso 1650-1735; Libro dei Conti della Compagnia del SS. Rosario, 1639-1681; Libro dei Conti della Compagnia del SS. Rosario, 1682-1824; Libro dei Conti della Compagnia del SS. Sacramento, 1773-1828; Libro dei Conti della Compagnia del SS. Sacramento, 1828-1877; Libro dei Conti della Compagnia delle Anime Purganti 1761-1878; Libro dei Conti dell'Altare di S. Giustino e del Carmine 1835-1893).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35715

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1639/ 1681

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1650/ 1735

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1682/ 1824

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1761/ 1878

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1773/ 1828

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1799

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1828/ 1877**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** registro contabile**FNTA - Autore** s.a.**FNTD - Data** 1835/ 1893**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Devoti D.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 172**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** L'arte del Settecento emiliano**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** p. 150**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 204**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Flemming E.**BIBD - Anno di edizione** 0000**BIBN - V., pp., nn.** p. 183**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Natale V.**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)