

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00018072

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100018072 A

RVES - Codice bene componente 0100018074

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Cornice di stucco

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Pareto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito ligure-piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ sagomatura**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 35**MISL - Larghezza** 26**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Lacune, supporto ligneo rotto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Nella Visitazione la Vergine, in blu e rosso al centro, abbraccia Sant'Anna vestita di viola e bruno. Dietro di loro un piccolo paesaggio e due teste d'uomo.**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 6**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Sant'Anna; San Giuseppe; San Zaccaria. Abbigliamento. Paesaggi.**NSC - Notizie storico-critiche**

La serie è composta da 15 ovali, perchè altri 5 sono sulla volta. La collocazione fa pensare che siano stato eseguiti in occasione della sistemazione della cappella, durante la ricostruzione della chiesa avvenuta nella prima metà del secolo XVII. La serie è omogenea per soggetti e stile, anche se talora affiorano divergenze qualitative. A giudicare dalla povertà dei giochi luministici paiono opera di un modesto esecutore della prima metà del secolo XVII, ancora legato alla tradizione figurativa del secondo '500 a Genova (CORTE C., Pala di Ognissanti nella chiesa di S. Francesco da Paola a Genova; CASTELLO G.B., Il genovese Gesù nell'orto in collezione privata a Genova). Nella scheda di A. Dalerba del 17 agosto 1972 erano datati "primo seicento".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 8769**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Catalano E.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)