

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020330
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100020330
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Quinta stazione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazione V: Gesù aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ponzone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1794
DTSF - A	1794
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gorazio Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1765-1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001176
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela della quinta stazione della Via Crucis raffigura Gesù aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (5) : 73 D 41 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Soggetti profani. Personaggi: Simone Cireneo. Figure: soldati; bambini. Abbigliamento. Armi. Oggetti: croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I dipinti furono donati alla chiesa parrocchiale da un "bramoso e pio Benefattore", affinchè per officiare la Via Crucis non fosse necessario "portarsi sempre a quella che è eretta alla Chiesa di Nostra Signora della Pieve, quale oltreché si trova fuori di d.a Chiesa all'aperto della Campagna e altresì molto distante dal paese", come risulta dalla supplica inviata al Vicario Generale nel 1794 per piazzarla. I dipinti presentano strettissime affinità con quelli dello stesso soggetto nella chiesa di San Francesco a Trino Vercellese, tanto da dover essere considerati opera non solo dello stesso autore, ma anche assai vicini nel tempo. La nostra Via Crucis può essere attribuita a Gorizio, essendo a questo autore attribuita quella di Trino Vercellese, sulla base di confronto con l'altra di Altavilla, documentata presso l'Archivio Parrocchiale. E' probabile che tale Gorizio sia da identificarsi con Carlo, pittore di Moncalvo deceduto prima del 1820, che "nel 1794 dipinse a fresco nella Chiesa di S. Paolo in Asti", che lasciò "in Moncalvo nella Chiesa di Sant'Antonio abate il quadro dell'altar maggiore" e che affrescò la "bella cupola della chiesa di San Filippo Neri nella città di Asti" (BAUDI DI VESME A., L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1966, vol. III, p. 536). Le Via Crucis testimoniano della grande influenza che P.F. Guala ebbe per tutto il secolo XVIII nella zona del Monferrato. Quella di Ponzone infatti, nelle figure sfumate in secondo piano dove spesso serpeggiano alabarde, lance e bandiere innalzate e nel tratto estremamente mosso, riprende stilemi che P.F. Guale aveva espresso soprattutto ne "La Battaglia degli Albigesi" conservata nella chiesa di San Domenico a Casale. Altre affinità con la pittura di P.F. Guala sono evidenti, ad

esempio, nella Crocifissione di Ponzone e nel bozzetto raffigurante Cristo crocifisso e la Maddalena (Mostra del Barocco Piemontese, Catalogo, Torino 1963, vol. II, tav. 125).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQD - Data acquisizione** 1794

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 30040

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** registro

**FNTD - Data** 1794

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione** 1966

**BIBN - V., pp., nn.** v. I p. 536

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Barocco piemontese

**BIBD - Anno di edizione** 1963

**BIBN - V., pp., nn.** v. II

**BIBI - V., tavo., figg.** tav. 125

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1979

**CMPN - Nome** Natale V.

**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)