

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020330

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0100020330

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Decima stazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione X: Gesù spogliato e abbeverato di fiele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1794

DTSF - A 1794

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gorzio Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1765-1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001176

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela della decima stazione della Via Crucis raffigura Gesù spogliato e abbeverato di fiele.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (10) : 73 D 51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna. Soggetti profani. Figure: soldati; bambini. Abbigliamento. Armi. Animali: cavallo. Oggetti: croce; scodella; bottiglia.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I dipinti furono donati alla chiesa parrocchiale da un "bramoso e pio Benefattore", affinché per officiare la Via Crucis non fosse necessario "portarsi sempre a quella che è eretta alla Chiesa di Nostra Signora della Pieve, quale oltrechè si trova fuori di d.a Chiesa all'aperto della Campagna e altresì molto distante dal paese", come risulta dalla supplica inviata al Vicario Generale nel 1794 per piazzarla. I dipinti presentano strettissime affinità con quelli dello stesso soggetto nella chiesa di San Francesco a Trino Vercellese, tanto da dover essere considerati opera non solo dello stesso autore, ma anche assai vicini nel tempo. La nostra Via Crucis può essere attribuita a Gorzio, essendo a questo autore attribuita quella di Trino Vercellese, sulla base di confronto con l'altra di Altavilla, documentata presso l'Archivio Parrocchiale. E' probabile che tale Gorzio sia da identificarsi con Carlo, pittore di Moncalvo deceduto prima del 1820, che "nel 1794 dipinse a fresco nella Chiesa di S. Paolo in Asti", che lasciò "in Moncalvo nella Chiesa di Sant'Antonio abate il quadro dell'altar maggiore" e che affrescò la "bella cupola della chiesa di San Filippo Neri nella città di Asti" (BAUDI DI VESME A., L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1966, vol. III, p. 536). Le Via Crucis testimoniano della grande influenza che P.F. Guala ebbe per tutto il secolo XVIII nella zona del Monferrato. Quella di Ponzone infatti, nelle figure sfumate in secondo piano dove spesso serpeggiano alabarde, lance e bandiere innalzate e nel tratto estremamente mosso, riprende stilemi che P.F. Guala aveva espresso soprattutto ne "La Battaglia degli Albigesi" conservata nella chiesa di San Domenico a Casale. Altre affinità con la pittura di P.F. Guala sono evidenti, ad</p>
---------------------------------------	--

esempio, nella Crocifissione di Ponzone e nel bozzetto raffigurante Cristo crocifisso e la Maddalena (Mostra del Barocco Piemontese, Catalogo, Torino 1963, vol. II, tav. 125).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1794

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 30034

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro

FNTD - Data 1794

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIBN - V., pp., nn. v. I p. 536

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Barocco piemontese

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBN - V., pp., nn. v. II

BIBI - V., tavv., figg. tav. 125

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Natale V.

FUR - Funzionario responsabile Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Brunetti V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)